

A stylized, high-contrast illustration of a woman's face and upper torso. She is wearing large, round, purple-rimmed glasses. Her hair is styled in a voluminous, curly fashion, adorned with a wreath of purple and teal leaves and small orange and purple berries. The background is a mix of warm orange and purple tones. The text is overlaid on the image in a clean, modern, sans-serif font.

THÉÂTRE DE  
**THALIE**

SAISON CULTURELLE  
2026 · 2027

SAISON  
AVEC VUE

TERRES DE  
MONTAIGU

# ÉDITO

Cette année encore, le théâtre de Thalie ouvre de nouvelles perspectives. Les 29 rendez-vous de cette saison culturelle sont autant d'histoires à partager, de personnages à rencontrer que de regards croisés sur le monde. Artistes renommés ou émergents, créations primées ou plus confidentielles, chaque spectacle vous projettera dans un tourbillon d'émotions.

Cette programmation éclectique, le théâtre de Thalie en a fait sa signature, et elle lui permet aujourd'hui de toucher tous les publics. Portant l'ambition de rendre le spectacle vivant accessible à tous, il a su séduire les plus jeunes et les familles avec des tarifs adaptés, et des spectacles de très haute qualité.

C'est aussi un écrin artistique qui accueille les élèves de Terres de Montaigu, de la maternelle au lycée, dans un parcours d'éducation artistique et culturelle les invitant tour à tour à prendre la place du spectateur, à visiter les coulisses ou à monter sur scène.

**NOUS VOUS SOUHAITONS D'EXCELLENTS SPECTACLES.**



**Antoine CHÉREAU**  
Président de Terres de Montaigu,  
Communauté d'agglomération



**Anthony BONNET**  
Vice-président de Terres  
de Montaigu en charge  
de la Culture et du Tourisme

# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

## SEPTEMBRE

Concert de rentrée  
**LES WRIGGLÉS**

**HUMOUR MUSICAL**

Ven. 25 ..... p.4

## OCTOBRE

**LE VOYAGE  
DE MONSIEUR  
PERRICHON**

**THÉÂTRE**

Jeu. 1 ..... p.6

**FACE AUX MURS**

**CIRQUE**

Mar. 6 et mer. 7 ..... p.8

**LE PROBLÈME LAPIN**

CARTOGRAPHIE 7

**THÉÂTRE**

Mar. 13 ..... p.10

**BARBARA PRAVI**

DALIDA, DIVA TZIGANE

**MUSIQUE**

Ven. 16 ..... p.12

## NOVEMBRE

**CARMEN**

**DANSE**

Mer. 4 ..... p.14

**LA DISPARITION  
DE JOSEF MENGELE**

**THÉÂTRE**

Ven. 6 ..... p.16

**4211 KM**

**THÉÂTRE**

Mar. 10 ..... p.18

**LE CHANT DES LIONS**

**THÉÂTRE**

Mer. 18 ..... p.20

**LET'S GO!**

**DANSE**

Ven. 27 ..... p.22

## DÉCEMBRE

**LES VIRTUOSES**

EN PLEINE TEMPÊTE

**MUSIQUE**

Mar. 1 ..... p.24

**LE DÎNER CHEZ LES  
FRANÇAIS DE VALÉRY  
GISCARD D'ESTAING**

**THÉÂTRE**

Jeu. 10 ..... p.26

**YOHANN MÉTAY**

LE SUBLIME SABOTAGE

**HUMOUR**

Jeu. 17 ..... p.28

## JANVIER

**QUATUOR  
ROMANTIQUE**

ONPL

**MUSIQUE CLASSIQUE**

Mer. 6 ..... p.30

**HAPPY APOCALYPSE**

**THÉÂTRE**

Sam. 9 ..... p.32

**TOUT CONTRE LA  
TERRE**

**THÉÂTRE**

Mer. 13 ..... p.34

**KÉVIN**

**THÉÂTRE**

Mer. 20 ..... p.36

**TEN THOUSAND  
HOURS**

**CIRQUE**

Sam. 30 ..... p.38

## FÉVRIER

**À VUE**

**MAGIE**

Ven. 5 ..... p.40

**ROSE ROYAL**

**THÉÂTRE**

Mer. 10 ..... p.42

**LE MARIAGE DE  
FIGARO**

**THÉÂTRE**

Ven. 12 ..... p.44

**LES DISPARU.E.S  
DE NANTES**

**THÉÂTRE**

Mer. 17 ..... p.46

## MARS

**GAGNANT GAGNANT**

**THÉÂTRE**

Jeu. 11 ..... p.48

**LE LOUP EN SLIP**

**THÉÂTRE, BRUITAGE  
ET BANDE DESSINÉE**

Dim. 14 ..... p.50

**MADE IN FRANCE**

**THÉÂTRE**

Ven. 19 ..... p.52

**ÉLIE SEMOUN**

CACTUS

**HUMOUR**

Mer. 24 et jeu. 25 ..... p.54

## AVRIL

**NE M'ATTENDS PAS**

**MARIONNETTE**

Sam. 3 ..... p.56

## MAI

**CÉLIA KAMENI**

GORGONES

**MUSIQUE**

Mer. 12 ..... p.58

## JUIN

**CONCERTS  
DU CONSERVATOIRE**

**MUSIQUE CLASSIQUE**

Ven. 11 et sam. 12 ..... p.60

**Les représentations  
scolaires** ..... p.62

**Pour passer  
une bonne soirée** ..... p.64

**La culture à Terres  
de Montaigu** ..... p.66

**Billetterie** ..... p.68

**Plan d'accès  
L'équipe** ..... p.70



« Au menu, chansons à sketches et grosses farces. »  
- **Le Figaro Magazine**

# LES WRIGGLES

Vendredi 25 septembre 2026 | 20h30

**HUMOUR MUSICAL – CONCERT DE RENTRÉE**

🕒 1h30

Les Wiggles chantent des chansons d'humour, des tranches de quête absolue. Ils racontent le monde comme ils le voient : ça fait rire... ou grincer des dents... ou pleurer.

Dans cette nouvelle tournée, les Wiggles célèbrent leur 30<sup>e</sup> anniversaire, avec des titres récents du quatuor comme « Aimé » poétiquement absurde, « Sboudibou » étonnamment électrique ou « Barbeuc Party » chaleureusement festif ; mais aussi des intemporels comme « Poupine et Thierry » ou « La Petite Olive ».

Célébrer 30 ans de chansons, c'est constater un phénomène rare : le public des Wiggles ne vieillit pas, il se multiplie. Ceux qui les ont découverts sur les bancs de l'école reviennent aujourd'hui, adultes, pour partager ce répertoire culte avec une nouvelle génération.

---

**Chant et guitare :** Antoine Réjasse, Emmanuel Urbanet

**Chant :** Fabien Marais, Franck Zerbib

**Mise en scène :** Sébastien Lalanne

**P : 8€ • R : 6€**

# LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2026 | 20h30

**THÉÂTRE**

🕒 1h35

Un riche commerçant, M. Perrichon, sa femme et leur fille Henriette partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis, quel heureux hasard, par deux jeunes gens, Daniel et Armand, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors, entre les deux hommes, une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mises à l'épreuve du voyage.

Cette étrange compagnie, aussi vaniteuse qu'attachante, piquée par une soudaine folie du grandiose, chemine inexorablement vers le châtiment : faire rire d'eux.

Si Labiche s'amuse à écorner la mythologie entourant le voyage, Frédérique Lazarini convoque dans ce théâtre placé sous le signe du burlesque, de la fantaisie et de la poésie, toute une mémoire du XIX<sup>e</sup> siècle : l'exploration du mouvement, le tourisme naissant, les premiers moyens de locomotion et la magie du cinéma muet.

Voilà bien une expédition enneigée qui fait rire... et transporte !

---

## Une pièce d'Eugène Labiche

**Avec :** Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Messaline Paillet, Guillaume Veyre

**Mise en scène :** Frédérique Lazarini

**Scénographie :** François Cabanat

**Costumes :** Dominique Bourde

**Lumières :** Xavier Lazarini


**Musique et sons :** François Peyrony

**Vidéo :** Hugo Givort

**Conseillère artistique :** Anne-Marie Lazarini

**Assistante à la mise en scène :** Lydia Nicaud

**P :** 24€ • **R :** 20€



« Une réussite  
tout en  
réjouissante  
fantaisie. »

**- La Terrasse**



© ARTHUR ENARD

# FACE AUX MURS



© CAROLINE LA VERTE

Mardi 6 octobre 2026 | 20h30  
Mercredi 7 octobre 2026 | 20h30



**CIRQUE**

À partir de 8 ans

1h



Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Tour à tour témoins et acteurs de leurs désirs et de leurs doutes, ils explorent leur part d'ombre et le courage qu'ils croyaient enfoui. Le courage d'abandonner ? Le courage de continuer ?

Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment encore faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?

Damien Droin plonge au cœur d'une révolte intérieure, racontant les moments de vertiges et de doutes qu'il peut traverser, face aux autres et à lui-même. Un récit qui se veut optimiste, explorant les capacités de l'homme à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Pour chaque mur construit, une échelle peut être bricolée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé.

#### **Compagnie Hors Surface – Damien Droin**

**Conception, mise en scène, scénographie :** Damien Droin

**Cirassiens :** Carl Rom Colthoff, Maël Thierry, Aris Colangelo, Tristan Etienne, Lauren Yee, Léon Le Nestour

**Composition musicale :** Matthieu Tomi

**Constructeur et régisseur plateau :** Kob

**Régie plateau :** Pablo Fraile Ruiz

**Régie son / vidéo :** Pauline Parneix

**Régie lumière :** Flora Lastouillat

**Création lumière :** Aline Tyranowicz et Léo Gresperrin

**Création vidéo :** Caillou

**Création costumes :** Suan Czepczynski

**Recherche corporelle et réflexion dramaturgique :** Alice Rende

**Directrice de production :** Bérénice Vivès

#### **Coproducteurs et/ou accueil en résidence :**

Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, Archaos Pôle National Cirque, AGORA Pôle National Cirque Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI – Isère, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, Pôle National Cirque La Brèche

#### **Partenaires :**

Le ministère de la Culture, Le département du Var, La métropole TPM, La Ville de Toulon

**P : 26€ • R : 22€ • TR : 11€**

# LE PROBLÈME LAPIN

## CARTOGRAPHIE 7

Mardi 13 octobre 2026 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 12 ans

🕒 1h25

Du clapier à l'élevage industriel, du lapin envoyé dans l'espace en 1959 par les Russes aux victimes du tueur en série des côtes d'Armor, des peluches qui posent joyeusement sur les lits de nos enfants à celles que nous finirons par manger et boire au fur et à mesure qu'il pleut du plastique, les lapins ne cessent d'interroger les limites de notre monde. Parés de nombreux maux, ils seraient devenus l'un des signes de la mauvaise santé planétaire, le marqueur des processus d'appauvrissement et d'extinction du vivant, et in fine d'eux-mêmes ?

Mais les lapins sont-ils vraiment aussi créatifs ?  
La question est évidemment essentielle.

À grands renforts de graphiques, gravures historiques et cartes géographiques, deux conférenciers loufoques vous apprendront tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin.

Une conférence-spectacle à la fois décalée et documentée, irrésistiblement drôle !

**De :** Frédéric Ferrer

**Avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin**

**Avec :** Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

**Régie générale et construction :** Paco Galan

**Accessoires - Scénographie :** Margaux Folléa

**Costumes :** Anne Buguet

**Masques :** Sébastien Baillet et Einat Landais

**Production :** Vertical Détour

**Co-production :** Maison des Métallos, Paris (75)

Avec le soutien du Département de la Seine et Marne

**Partenaires :**

Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77),  
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne,  
la Région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGEAM Île-de-France

**P : 20€ • R : 16€**



II PLEUT  
DES LAPINS

05:14

« Le public est ravi, hilare et regrette  
que cela ne dure pas plus. »

- *Sudart Culture*

© VINCENT BEAUME



# BARBARA PRAVI

## DALIDA, DIVA TZIGANE

Vendredi 16 octobre 2026 | 20h30

**MUSIQUE**

1h15

Après deux ans de tournée autour de son album *La Pieva*, Barbara Pravi, autrice compositrice interprète connue pour s'engager en faveur des droits des femmes, sera de retour sur scène pour rendre hommage à la grande artiste Dalida.

Accompagnée par le quatuor Balkanique Aâlma Dili, Barbara Pravi offre aux textes et aux mélodies de Dalida une autre écoute, une autre couleur, grâce à la musique tzigane. Poétique, et initiatique, cette immersion dans les chansons de Dalida est aussi l'occasion pour l'artiste d'illustrer cette conscience aigüe qu'elle porte sur la condition féminine, sur cet impératif de vouloir toujours renforcer la sororité dans un esprit d'intense sensualité.

D'un répertoire populaire et iconique, Barbara Pravi dessine un projet d'une très belle et nécessaire humanité. « Dalida Pravi », ce pourrait être le nouveau nom d'une artiste. Cela le deviendra très certainement le temps de ce spectacle mélangeant les frontières, imaginé sous un ciel de musiques inattendues.

---

**Avec :** Barbara Pravi

**Et le quatuor Aâlma Dili :**

Emilio Castiello - Violon et mandoline

Clément Oury - Violon

Gabriel Seyer - Contrebasse

Lautaro Marulanda - Guitare

**Son :** Guillaume Monard

**P :** 30€ • **R :** 26€



# CARMEN

Mercredi 4 novembre 2026 | 20h30

**DANSE**

🕒 1h10

Le chorégraphe Julien Lestel signe une Carmen d'aujourd'hui, entre puissance esthétique et émotion brute.

À travers une gestuelle contemporaine et une musique mêlant Bizet, Shchedrin et électro-acoustique, cette création aborde avec justesse les thèmes brûlants de l'émancipation féminine et des violences faites aux femmes.

Rebelle et libre, Carmen affronte la jalousie destructrice de Don José, figure tragique emportée par la passion.

Une Carmen contemporaine, puissante et engagée, sublimée par la danse de Julien Lestel. Une relecture vibrante d'un mythe éternel.

---

**Chorégraphie :** Julien Lestel

**Assisté de :** Gilles Porte

**Musique :** Georges Bizet, Rodion Shchedrin, Iván Julliard

**Lumières :** Lo Ammy Vaimatapako

**Costumes :** BJL

**Avec les danseuses et danseurs du Ballet (distribution sous réserve) :**

Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Célian-Maël Bruni, Maxence Chippaux, Allan Gereaud, Louis Plazer, Timothée Rouby

Carmen a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale.

Carmen reçoit le soutien de la SPEDIDAM

**P : 26€ • R : 22€**





« « La disparition de Josef Mengele », leçon d'histoire et performance d'acteur. »

- **Le Monde**

© JEAN-PHILIPPE LARRIBE

# LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

Vendredi 6 novembre 2026 | 20h30

**THÉÂTRE**

1h05



En 1949, Josef Mengele débarque à Buenos Aires. Caché sous une fausse identité, l'ancien médecin tortionnaire d'Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie. L'Argentine de Juan et Evita Perón est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis...

Au fil de ce récit haletant, nous découvrons l'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du XX<sup>e</sup> siècle : l'errance de Josef Mengele en Amérique du Sud, jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage du Brésil en 1979.

Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet pendant trente ans et jouir d'une telle impunité ?

Une plongée inouïe au cœur des ténèbres.

---

**Nommé pour le Molière 2026 du Seul-en-scène**

**Adaptation et jeu :** Mikaël Chirinian

**Mise en scène :** Benoit Giros

**Création sonore :** Isabelle Fuchs

**Création costume et scénographie :** Sarah Leterrier

**Création lumière :** Julien Ménard et Éric Schoenzetter

**Production :** Compagnie L'idée du Nord

**Coproductions :** Matrioshka Productions et le Théâtre du Chêne Noir

**Diffusion :** Matrioshka Productions

Le spectacle bénéficie du soutien du dispositif Adami Déclencheur. La Compagnie L'idée du Nord est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire et par La Région Centre Val de Loire.

**P : 22€ • R : 18€**



# 4211 KM

Mardi 10 novembre 2026 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 12 ans

 1h15

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Valda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Valda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place.

Comment vivre avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

---

**Molière 2024 du meilleur spectacle de Théâtre privé**  
**Molière 2024 de la révélation féminine** : Olivia Pavlou-Graham

Lauréat du fonds SADC 2022

Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022

Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune

du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023

**Texte et mise en scène** : Aïla Navidi

**Avec - sous réserve de changements** : François Berard, Thomas Drelon, Léo Grange, Chloé Ploton, Sandra Provasi, Deniz Türkmen

**Scénographie** : Caroline Frachet

**Création lumière** : Gaspard Gauthier

**Création sonore et vidéo** : Erwann Kerro'ch

**Chorégraphie** : Alfonso Baron

**Régie** : Moira Dalant et Hugo Revy

**Production** : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand

**Diffusion** : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan

**Soutiens** : SADC Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou

**Remerciements** : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

**P : 22€ • R : 18€**



# LE CHANT DES LIONS



© FABIENNE RAPPENEAU



**Mercredi 18 novembre 2026 | 20h30**

**THÉÂTRE**

 1h20



Les histoires d'amour finissent souvent mal.

Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli...

Toutes, sauf une.

Celle qu'ils ont créée ensemble : le chant des partisans.

**Molière 2026 de la révélation féminine :** Marina Pangos  
**Nommé pour le Molière 2026 de la mise en scène (Théâtre privé)**  
**Nommé pour le Molière 2026 de la comédienne dans un second rôle :**  
Elodie Colin

**De :** Julien Delpéch et Alexandre Foulon

**Avec :** Marina Pangos, Éric Chantelauze, Thierry Pietra,  
Thibault Pinson, Élodie Colin, Mehdi Bourayou

**Mise en scène et dramaturgie :** Charlotte Matzneff

**Assistante mise en scène :** Manouïlia Jeanne

**Musique :** Mehdi Bourayou

**Costumes :** Corinne Rossi

**Lumière :** Moïse Hill

**Scénographie :** Antoine Millian

**P : 24€ • R : 20€**

# LET'S GO!

Vendredi 27 novembre 2026 | 20h30

**DANSE**

À partir de 12 ans

🕒 1h15

Neuf danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle.

*LET'S GO!* est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La Compagnie Same But Different, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux énergies singulières, deux parcours différents que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence.

Leur univers s'est tout d'abord révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN – Ballet de Lorraine, pour la réalisation d'une chorégraphie explosive. *LET'S GO!* est le premier projet de la compagnie qu'ils ont créé ensemble.

---

**Production :** Compagnie Same But Different / Les Visiteurs du Soir / S.A.M.

**Distribution :** Tianée Achille, Antonin / Tonbee Cattaruzza, Julien Djele, Stefano Forlini, Pauline Journe, Mourad Bouayad, Clément Taugeron, Lexane TURC, Gal Zusmanovich, Romain Guillermic, Fauve Hautot

**P : 26€ • R : 22€**





# LES VIRTUOSES

## EN PLEINE TEMPÊTE

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 2026 | 20h30

**MUSIQUE**

À partir de 7 ans

🕒 1h30



Après le succès de leur premier spectacle, qui a conquis plus de 300 000 spectateurs au fil de 500 représentations, les frères Cadez reviennent avec leur nouvelle création : *En pleine tempête*. Pour cette nouvelle aventure, ils ouvrent les portes de leur univers à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante, incarnée par Anna Gagneur. Comédie, magie et musique fusionnent dans un spectacle sans parole et unique en son genre.

Alors qu'une tempête se prépare, deux pianistes se retrouvent face à une mystérieuse violoniste qui, contrainte de trouver refuge chez eux, bouleverse leur quotidien. L'étrangère souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de virtuosité et de ruse pour dompter la vague qui s'annonce. Mais qui, des pianistes et de la violoniste, parviendra à imposer son tempo final ? Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.

Formés aux Conservatoires de Lille et de Lyon, les trois musiciens allient sens de l'humour et imagination débordante au service d'une musique à la fois spectaculaire et sensible. Ensemble, ils offrent un opus riche en rebondissements, où le style inimitable des Virtuoses prend une nouvelle dimension.

---

**Avec :**

Anna Gagneur - Violon

Julien Cadez - Piano et arrangements

Mathias Cadez - Piano et effets spéciaux

**Collaboration écriture :** Anthony Coudeville, Loïc Marles

**Lumières et régie générale :** François Clion

**Régie plateau :** Anthony Rzeznicki et Anthony Coudeville

**Son :** Xavier Buda

**Costumes :** Dominique Louis

**P : 26€ • R : 22€ • TR : 11€**

# LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING



© VALENTINE CHAUVIN

**Jeudi 10 décembre 2026 | 20h30**

**THÉÂTRE**

À partir de 14 ans

🕒 1h45

Le 31 décembre 1974, Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone se rendent chez la famille Deschamps, dans une petite maison normande, pour fêter le réveillon du Nouvel An. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Il commencera très bien et finira très mal. Dans un décor vintage, entre la soupe de cresson, la teurgoule de Janville et la galette des rois, hôtes et invités entreront dans la crise économique et morale que traverse la France. Ils parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes.

Lorsque l'émotion est trop forte, ils se métamorphosent en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenormand en passant par Claude François et Sheila...

Farce politique, le spectacle explore avec humour les relations névrotiques qu'entretiennent les Français et leur « roi ».



**Mise en scène :** Léo Cohen-Paperman

**Texte :** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des actrices et acteurs

**Avec :** Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaïa Singer

**Assistante à la mise en scène :** Esther Moreira

**Scénographie :** Anne-Sophie Grac

**Costumes :** Manon Naudet

**Maquillage et coiffures :** Pauline Bry

**Assistanat scénographie et costumes :** Ninon Le Chevalier

**Lumières :** Léa Maris

**Création sonore :** Lucas Lelièvre

**Arrangements musicaux :** Jérémie Arcache

**Régie générale :** Thomas Mousseau-Fernandez

**Régie lumière :** Zélie Carasco

**Régie son :** Léonard Tusseau en alternance avec Léo Bourré

**Habillage :** Lucie Duranteau

**Direction de production :** Léonie Lenain

**Diffusion :** Anne-Sophie Boulan

**Administration :** Clara Rodrigues

**Logistique :** Blanche Rivière

**Communication et médiation :** Lucile Reynaud

**Production - Compagnie des Animaux en Paradis**

Coproduction - l'ACB, Scène Nationale de Bar le Duc ;

Théâtre de Charleville-Mézières ; Équinoxe, scène nationale de Châteaurooux ; Théâtre de Châtillon ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ;

Le Salmanazar d'Épernay ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ;

La Criée, Théâtre National de Marseille ; Théâtre Louis Jouvet,

scène conventionnée d'intérêt national de Rethel ; Le Théâtre de Rungis ; La Madeleine,

scène conventionnée de Troyes ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif.

Avec l'accueil en résidence du Théâtre 13, Paris ; Les Transversales, Verdun ; Le NEST – CDN

de Thionville et le Théâtre de Châtillon. Avec l'aide à la création du département de la Marne, l'aide à la résidence du département du Val de Marne et la participation artistique du Jeune Théâtre National

La Compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien

du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est

**P : 22€ • R : 18€**

# YOHANN MÉTAY

## LE SUBLIME SABOTAGE

Jeudi 17 décembre 2026 | 20h30

**HUMOUR**

🕒 1h40

Après plus de 1000 dates et 4 Festivals Off d'Avignon avec *La Tragédie du Dossard 512*, Yohann Métay troque son lycra pour une plume et nous plonge dans le tourbillon de la création.

Avec *Le Sublime Sabotage*, il délaisse la course en montagne pour plonger dans une autre aventure : celle de la création artistique. Le spectacle raconte la quête impossible d'un auteur qui veut écrire le chef d'œuvre que tout le monde attend, mais se heurte à ses doutes, ses procrastinations, et à la peur de l'échec.

Une épopée universelle où chacun peut se reconnaître.

**P : 24€ • R : 20€**



« D'une sincérité et d'une drôlerie à couper le souffle, Yohann Métay enchaîne les situations burlesques et les personnages avec un talent et une efficacité redoutables. »  
- **Télérama**



© FESTIVAL SOYAUX FOU



# QUATUOR ROMANTIQUE

ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE

Mercredi 6 janvier 2027 | 20h30

**MUSIQUE CLASSIQUE**

 1h25 avec entracte

Dans ce programme baigné de musique russe, trois quatuors font valoir leurs tempéraments opposés. Hommage au violoniste Ferdinand Laub, le Quatuor n°3 de Tchaïkovski et son étrange tonalité de mi bémol mineur reste l'une des pages les plus sombres et dramatiques de Tchaïkovski tandis que Borodine célèbre l'amour conjugal dans une partition emplie de lumière et de lyrisme. Entre les deux, *L'Andante Appassionato* pour quatuor à cordes de Dvořák qui faisait initialement partie de son Quatuor à cordes n°6. Si cette courte pièce au romantisme schubertien fut laissée de côté par le compositeur lors de la révision de la partition quelques années plus tard, elle demeure une preuve éclatante de son génie sincère et touchant.

Tchaïkovski, *Quatuor n°3 op.30 en mi bémol mineur*  
Dvořák, *Quarttsatz andante appassionato B.40a en la mineur*  
Borodine, *Quatuor n°2*

---

**Avec :**

Sébastien Christmann - Violon  
Julie Abiton - Violon  
Mickaël Belin - Alto  
Ulysse Aragau - Violoncelle

**P : 20€ • R : 16€**

# HAPPY APOCALYPSE

Samedi 9 janvier 2027 | 20h30



**THÉÂTRE**

1h45

C'est l'histoire de Perle, premier enfant hybride de l'humanité. L'animal avec lequel elle est croisée est le varan de Komodo. Elle grandit dans un monde en forme de chaos joyeux, peuplé d'animaux parlants et de personnages étranges...

*Happy Apocalypse* est une protopie musicale qui interroge notre capacité à nous transformer. Une ode à l'altérité, à la fragilité, au burlesque. Un tourbillon où se croisent l'astrophysique, la métaphysique et des animaux dansants. Une tentative joyeuse de donner à l'humanité une chance de se réinventer.

Portée par 6 comédiens et 3 musiciens, cette fable psychédélique donne voix à une humanité en mutation, au bord de l'abîme... ou d'un renouveau.

**3 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale 2026 :**  
**Trophée de la mise en scène / Trophée du livret /**  
**Trophée de la scénographie**

**De Jean-Christophe Dollé**

**Mise en scène :** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

**Avec :** Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann de Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis

**Scénographie et costumes :** Marie Hervé

**Création lumières, création machinerie plateau, régie générale :**

Simon Demeslay

**Mise en son :** Georges Hubert

**Musiques :** Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet et Georges Hubert

**Coach vocal :** Amélia Donnier

**Masques :** Olga Reis

**Chorégraphie :** Aurélie Mouilhade

**Couture :** Julia Brochier

**Perruques :** Julie Poulain

**Assistanat régie générale :** Lili Dollé

**Assistanat mise en scène :** Madeleine Fourtune

**Production diffusion :** Barbara Sorin

Coproductions : Le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Le Carré - Scène nationale de Château-Contier La Maison - Scène conventionnée Art en Territoire de Nevers, l'EMC de Saint-Michel-sur-Orge, Le Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, Le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Le Point d'Eau d'Ostwald

**P : 22€ • R : 18€**



« Une pièce d'anticipation d'une  
modernité et d'un rythme fous.  
On en sort abasourdi. »  
- **Le Monde**



© PASCAL GÉLY

« Une pièce agile où le drame côtoie l'amour et l'humour. Racontée avec agilité, tantôt burlesque, tantôt humoristique, tantôt poétique, tantôt génératrice de colère. C'est pour toutes ces raisons qu'il faut aller la voir ! »  
- **Vaucluse matin**



# TOUT CONTRE LA TERRE

Mercredi 13 janvier 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 12 ans

 1h10

*Tout contre la terre* c'est l'histoire des combats de Camille Beaurain.

Celui d'une femme forte, debout, libre.

Celui de sauver l'exploitation agricole de son mari Augustin, coûte que coûte.

Face à un système qui l'écrase sous les dettes et le mépris, Camille tient. Elle résiste à l'effacement, refuse l'oubli. Et surtout, elle choisit de dire.

L'histoire de Camille Beaurain est une double histoire d'amour : celle qu'elle vit avec Augustin, et celle, viscérale, qui la lie à la terre.

Inspiré du livre *Tu m'as laissée en vie* de Camille Beaurain et Antoine Jeandey.

---

**Les Productions Les Pies menteurs et Artistic Scenic et la Diffusion Artistic Scenic**

**Auteur :** Rémi Couturier

**Artistes :** Charlotte Bigeard, Thibaud Pommier, Rémi Couturier, Merry Beaudonnet ou Tadrina Hocking, Benjamin Arba ou Emmanuel Gruat

**Mise en scène :** Marie Benati, Rémi Couturier

**Lumière :** Dimitri Borget

**Son :** Simon Meuret

**Scénographie :** Hélié Chomiak

**Affiche :** Lilia Lagrifoul

**Les partenaires :**

Théâtre Armand Béjart, à Asnières-sur-Seine

Théâtre de la boussolle à Paris

Scène sur Seine

Triomphe Festival Avignon Off 2025

**P : 22€ • R : 18€**

# KÉVIN

Mercredi 20 janvier 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 14 ans

🕒 1h20



Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux.

On parlera de Kévin.  
Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe, Arnaud et Jérôme, deux anciens enseignants, s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Avec un peu d'Histoire, beaucoup de sociologie et énormément d'humour, ils dynamitent les idées reçues sur l'école et les inégalités sociales.

---

**Écriture :** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

**Conception et mise en scène :** Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, avec la participation de Clément Thirion

**Jeu :** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Kévin Matagne

**Création vidéo, décors et accessoires :** Kévin Matagne

**Création lumière :** Charlotte Plissart

**Régie générale :** Aude Dierkens, Guillaume Fromentin et Zacharie Viseur, en alternance

**Conseils techniques et programmation :** Nicolas Calland

**Assistanat :** Marcelline Lejeune

**Développement, production et diffusion :** Habemus Papam (Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre et Rosine Louviaux)

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud.

Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis.

Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

**P : 20€ • R : 16€**





© J. VAN BELLE – WBI 3

# TEN THOUSAND HOURS



© DARCY GRANT



Samedi 30 janvier 2027 | 20h30

**CIRQUE**

À partir de 6 ans

🕒 1h



*Ten Thousand Hours* célèbre la beauté du travail invisible derrière l'exploit. Sur scène, huit acrobates d'exception repoussent les limites du corps humain et dévoilent ce que l'on ne voit jamais : les heures d'entraînement, la sueur, les doutes, les chutes et la persévérance qui façonnent chaque prouesse.

Entre puissance, précision et émotions à vif, leurs corps racontent une histoire de discipline et de dépassement de soi, où chaque mouvement est le fruit d'un engagement total. Ici, le processus devient aussi fascinant que le résultat.

À la fois brut et poétique, le spectacle nous rappelle que l'extraordinaire naît de ce que nous partageons tous : le corps humain, ses limites... et sa capacité à les dépasser.

**Direction :** Lachlan Binns

**Directeur associé :** Darcy Grant

**Décor et création lumières :** Chris Petredis

**Assistant décors et lumières :** Max Mackenzie

**Compositeurs :** Nick Martin, Shenzo Gregorio

**Costumes :** Olivia Zanchetta

**Production :** Martin Schreiber

**Collaboratrice artistique :** Jascha Boyce

**Acrobates présents à la création :** Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens

**Diffusion :** France Kinetic en accord avec Aurora Nova

Gravity & Other Myths a été soutenu par Arts South Australia  
Soutiens pour Ten Thousand Hours : Australian Government's  
via Creative Australia et Adelaide Festival Centre

Coproduit par Chamäleon – Berlin, La Strada – Graz et Gluttony – Adelaide

**P : 26€ • R : 22€ • TR : 11€**

# À VUE

Vendredi 5 février 2027 | 20h30

**MAGIE**

À partir de 8 ans

1h



Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, les interprètes extraient la quintessence magique de ces matières premières et d'objets ordinaires.

La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer.

Le geste est précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour complémentaire et interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices.

Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière et suspendre les corps !

---

**Interprétation, conception, écriture :** Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

**Co-écriture et mise en jeu :** Fabien Palin

**Création sonore en live :** Marc Arrigoni

**Création lumière :** Samaële Steiner

**Création costumes :** Sigolène Petey

**Techniciens – interprètes / complices :** Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyier

**Régie générale :** Adrien Wernert

**Construction et suivi technique :** Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jérémie Hazael-Massieux

**Production et diffusion :** Geneviève Clavelin

**Production et administration :** Charlotte Ballet-Baz

Compagnie conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy

**Coproducteurs**

Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) Les Subsistances, Lyon (69)

Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) Centre social et culturel du Parmelan (73)

**P : 24€ • R : 20€ • TR : 10€**



« Dans ce spectacle mis en scène par Romane Bohringer, la comédienne, qui interprète une femme glissant dans un mécanisme d'emprise, est bluffante de justesse. »

- **Le Monde**



# ROSE ROYAL

Mercredi 10 février 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 13 ans

🕒 1h15



Rose a 50 ans, elle est belle.

La vie, elle connaît.

Rose a de l'expérience et se méfie des hommes, elle sait qu'il y a pas mal de cons dans le périmètre alors il y a peu de temps, elle s'est offert un calibre 38 sur un site américain.

Elle aime ça, le poids du revolver dans son sac à main.

Un soir comme les autres, elle boit des coups au Royal, quand un énorme choc retentit depuis la rue.

La porte du bar s'ouvre, un homme, grand, les épaules larges, rentre dans le bar la chemise couverte de sang.

Il a de belles mains et ne parle pas.

Rose vient de rencontrer Luc.

Leur aventure peut commencer...

Librement adapté du roman de Nicolas Mathieu (paru aux éditions in8 en 2019).

---

**Adaptation :** Anne Charrier et Gabor Rassov

**Mise en scène :** Romane Bohringer

**Avec :** Anne Charrier

**Assistanat à la mise en scène :** Aurélien Chaussade

**Lumières :** Thibault Vincent

**Costumes :** Céline Guignard-Rajot

**Scénographe :** Rozenn le Gloahec

**Musique :** Benoît Delacoudre

**Chorégraphie :** Gladys Gambie

Co-production Théâtre de La Pépinière, ACMÉ, Studio des Champs Elysées

**Soutiens :** Ville d'Ajaccio, Espace Diamant, Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône, Théâtre Juliette Récamier

**P : 22€ • R : 18€**

# LE MARIAGE DE FIGARO

Vendredi 12 février 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

À partir de 12 ans

 1h45



Figaro, valet du comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, première camériste de la comtesse. Le comte, dans sa prétention et son désir insatiable, menace de s'y opposer si la soubrette ne cède pas à ses avances. De son côté, la comtesse est bien décidée à faire justice à l'infidélité de son époux.

Ce n'est que le début de cette folle journée qui s'annonce pleine d'intrigues et de rebondissements...

Comédie satirique de Beaumarchais, *La Folle Journée*, ou *Le Mariage de Figaro* explore les intrigues amoureuses et sociales à la cour du roi Louis XVI. Dans une France où le droit de cuissage est toujours de mise, Beaumarchais se fait le porte-parole de la cause féminine et malmène l'autorité. Par son humour mordant, la puissance de son esprit et la finesse de sa langue, il dépeint avec une étonnante justesse notre époque, bien que la pièce ait été écrite il y a 247 ans.

Pour ne pas en pleurer, Léna Bréban nous propose d'en rire en réunissant une troupe talentueuse, avec Philippe Torreton dans le rôle-titre.

---

**Texte :** Beaumarchais

**Adaptation et mise en scène :** Léna Bréban

**Avec :** Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grétil Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean Yves Roan

**Assistante mise en scène :** Ambre Reynaud

**Scénographie :** Emmanuelle Roy

**Costumes :** Alice Touvet

**Lumières :** Denis Koransky

**Compositeur :** Victor Belin

**Perruques :** Julie Poulain

**Création sonore :** Victor Belin et Raphael Aucler

Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauevallon-Liberté, Les Célestins

Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

**P : 26€ • R : 22€ • TR : 11€**





« Ce *Mariage de Figaro*  
drôle et mordant  
est une réussite. »  
- **Les Échos**

© LOUIE SALTO

# LES DISPARU.E.S DE NANTES

Mercredi 17 février 2027 | 20h30



**THÉÂTRE**

À partir de 14 ans

🕒 1h10

Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'associent pour raconter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes et qui a défrayé la chronique en 2017.

Pour cela, ils explorent la forme de la plainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : un chant populaire permettant d'alterner leurs voix et de les entremêler.

Suspendus à leur récit, nous découvrons une affaire qui se déploie sur toute la Bretagne, entre jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent. Le spectateur devenu témoin recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique, en privilégiant notamment le point de vue des victimes.

**De et avec :** Nicolas Bonneau (récit) et Sylvain GirO (chant)

**Co-mise en scène :** Fanny Chériaux

**Lumières :** Clément Hénon

**Son :** Ronan Fouquet

**Scénographie :** Ronan Ménard

**Photos :** Jeanne Paturel et Bastien Clochard

**Illustrations :** Tati Mouzo

**Production :** Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux et Un peu de moins de gravité, Compagnie Sylvain GirO

**Coproduction et soutiens**

Scène de Pays - Mauges communauté - scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Nouveau Pavillon - Bouguenais, UPCP-Métive - Parthenay, Quai des rêves - Lamballe, Théâtre Jean Lurcat, Scène nationale d'Aubusson.

La Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Deux-Sèvres.

Un peu moins de gravité - Cie Sylvain GirO est conventionnée par le ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la Région Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique.

**P : 18€ • R : 14€**





« Un spectacle unique  
en son genre, entre théâtre,  
conte noir et complainte musicale. »  
- **Le Parisien**

© JEANNE PATUREL ET BASTIEN CLOCHARD

« Un spectacle qui nous rappelle, comme une mise en abyme, qu'une entreprise est aussi un théâtre... et qu'une compagnie de théâtre est aussi une petite entreprise. Coup de chapeau tout particulier à Gilles Dyrek, auteur, metteur en scène et acteur principal de ce spectacle, dans lequel il fait à nouveau la preuve de sa belle inventivité et de son talent burlesque. »

– **Libre Théâtre**



# GAGNANT GAGNANT

Jeudi 11 mars 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

 1h20

Bienvenue à la convention de Symbiosis !

L'occasion annuelle de « fêter les victoires » et de remettre le Symbio d'or devant toute l'entreprise réunie. Ce serait du moins le programme si l'on avait pu compter sur le sérieux et la compétence des intervenants. Mais avec un PDG pris entre contrôle fiscal et infidélité révélée au grand jour, un directeur commercial qui préfère jouer le match contre Châteauroux et Stéphane, infographiste sincère mais maladroït, le grand rassemblement tourne vite à la catastrophe...

Parodie mordante de convention d'entreprise : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient un vrai spectacle !

---

**Écriture et mise en scène :** Gilles Dyrek  
**Avec :** Séverine Debels, Jean Gilles Barbier, Xavier Martel, Benjamin Alazraki, Arnaud Joyet, Gilles Dyrek

**P :** 24€ • **R :** 20€

# LE LOUP EN SLIP

Dimanche 14 mars 2027 | 16h

**THÉÂTRE, BRUITAGE ET BANDE DESSINÉE**

À partir de 5 ans

 45 min



Au-dessus de la forêt vit le loup. Il a le regard fou, le poil hirsute et un hurlement qui vous glace le sang. Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés.

En réaction, toute une économie se met en place, ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup. Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment. Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard, et que l'on découvre qu'il porte un slip.

À travers cette histoire simple et pleine d'humour, c'est le sujet de l'inconnu qui est abordé. L'étranger, celui qui fait peur, dont tout le monde parle mais que personne n'a vu. L'ennemi tout désigné, les rumeurs qui circulent, la peur que tout le monde entretient pour sauver son petit commerce, la panique générale.

En mêlant théâtre, bruitage et manipulation de papier, les trois interprètes donnent vie à la bande dessinée culte de Wilfrid Lupano, Mayana Itoiz, et Paul Cauuet.

---

D'après Le Loup en Slip T1 de Wilfrid Lupano, Mayana Itoiz, Paul Cauuet @ Dargaud, 2016

**Mise en scène :** Collectif Grand Vacarme sur une idée originale de Yannick Hachet

**Interprétation :** Zoé-Siân Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin

**Construction et découpes papier :** Yannick Hachet

**Régie son :** Solène Le Thiec et Lucas Gautier

**Création lumière :** Emilien Demazière

**Régie lumière :** Emilien Demazière et Violette Lesaux

**Costumes :** Laurian Rufflé

**Conception banc-titre :** Coline Ferral

**Diffusion :** Tiphanie Chauvin

Avec les soutiens du Lieu Unique dans le cadre du projet Qui Vive!, la Ville de Nantes, le Département de la Loire-Atlantique, la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires vivants, La Maison Fumetti (Nantes), EVE - Scène Universitaire (Le Mans), Le pad - LOBA Compagnie Annabelle Sergent (Angers), Hangar Cassin (Nantes)

**P : 18€ • R : 14€ • TR : 7€**



# MADE IN FRANCE

Vendredi 19 mars 2027 | 20h30

**THÉÂTRE**

 1h30



Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

*Made In France* est une comédie énergique et percutante, qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

---

**Nommé aux Molières 2026 pour la mise en scène du Théâtre privé**  
**Nommé aux Molières 2026 pour le meilleur spectacle de Théâtre privé**  
**Nommé aux Molières 2026 pour les auteurs francophones vivants**

**Écriture et mise en scène :** Samuel Valensi & Paul-Éloi Forget  
**Avec :** June Assal, Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier, Paul-Éloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi

**Batterie :** Mélanie Centenero ou Chloé Denis

**Assistanat à la mise en scène :** Alice Helfing & Alexandre Babey

**Lumières :** Geoffroy Adragna

**Costumes :** Carole Nobiron

**Musique et son :**

Direction Musicale : Lison Favat et Léo Elso

Création Sonore : Timothée Langlois

Scénographie : Bastien Forestier et Sandrine Lamblin

**Coproductions :**

Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux

Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National

Le Théâtre de la Concorde - Paris

Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis

Le POCI - Scène culturelle d'Alfortville

ainsi qu'ACME, Jumo Productions, Stéphanie Bataille,

Jean Despax et Nicolas Laugero Lasserre

**Soutiens :** Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI, SPEDIDAM

**P : 24€ • R : 20€**





© JULES DESPRETZ

# ÉLIE SEMOUN

CACTUS



© PASCAL ITO



**Mercredi 24 mars 2027 | 20h30**

**Jeudi 25 mars 2027 | 20h30**

**HUMOUR**

 1h25

Inutile de chercher bien loin pour comprendre le ton de *CACTUS*. En donnant ce nom à son nouveau spectacle, Élie Semoun annonce la couleur : ça va piquer !

Depuis 30 ans, l'humoriste s'est imposé comme l'un des humoristes les plus incisifs et délicieusement décalés de la scène française. Son style, qui mêle finesse et audace, a inspiré de nombreuses générations d'artistes.

Pour son huitième spectacle, Élie Semoun opère un léger virage : le stand-up occupe désormais une place plus importante, une nouveauté pour lui. Mais ne vous y trompez pas, *CACTUS* reste fidèle à son goût pour les personnages. Parmi la galerie de ses nouveaux monstres, vous croiserez Jean Abdul, qui assurera sa première partie, un fils qui emmène son père visiter un EHPAD, Xavier l'handicapé moteur qui présente sa femme à sa mère, un père confronté à la transition de son fils, un professeur de karaté raciste, ou encore un regard mordant sur le harcèlement sexuel et la religion.

Avec *CACTUS*, Élie Semoun nous propose une vision à la fois profonde et légère de notre société, entre violence et inspiration, où les thèmes de l'intolérance, du tabou et de l'injustice sont abordés sans fard, mais toujours avec cette touche incisive qui le caractérise.

En accord avec Gilbert Coullier Productions  
Avec Rire & Chansons

**P : 34€ • R : 30€**

# NE M'ATTENDS PAS

Samedi 3 avril 2027 | 11h et 16h

**MARIONNETTE**

À partir de 4 ans

 40 min



Dans ce monde, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Toutes les nuits, elles partent. Et chaque matin, les habitants ont une vue différente de leurs fenêtres! Mais un jour, une maison part sans son habitant. Il ne lui reste que son lit : alors, il attend, certain qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Dans ce bijou de spectacle pour petits et grands, sont évoquées ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, la quête universelle d'un chez soi. Des questions actuelles abordées avec tendresse, humour et poésie, grâce à la rencontre, d'une grande beauté plastique, entre marionnettes à gaine et images animées.

---

**Texte, conception, construction, jeu :** Véra Rozanova  
**Création d'images, construction, scénographie :** Lucile Reguerre  
**Création musicale et régie :** Thomas Demay  
**Construction :** Julie Méreau  
**Création vidéo, animations :** Samy Barras  
**Régie et regard extérieur :** Lucas Prieux  
**Regard attentif sur l'écriture :** Anne-Catherine Reguerre

DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Espace Périphérique, Bain Public, L'Hopitalu - Laboratoire des arts de la marionnette, La Fabrique, Faubourg 26, Atelier Les Oeuils

**P : 12€ • R : 8€ • TR : 6€**

« Avec une scénographie d'une rare poésie, ce seul-en-scène de marionnette parfois drôle, toujours tendre, nous offre une émouvante métaphore de l'exode volontaire ou forcé. »

– **La Provence**





# CÉLIA KAMENI

## GORGONES

Mercredi 12 mai 2027 | 20h30

**MUSIQUE**

🕒 1h15



Célia Kameni, voix singulière du jazz français couronnée par la Victoire du Jazz 2025 de la meilleure artiste vocale, se distingue par sa capacité à naviguer entre les styles de la soul à la folk en passant par la pop tout en affirmant une identité artistique profondément personnelle. Après des collaborations prestigieuses (l'Orchestre Geneva Camerata, Yael Naim, le duo Nu Genea), elle dévoile en 2025 son premier EP *Méduse*, salué par la critique, où elle explore avec intensité les émotions humaines et le pouvoir de la musique comme expérience sensible et transformative.

Sa création 2027, *Gorgones*, prolonge cet univers avec un spectacle immersif inspiré de *Méduse*. Entourée de cinq musiciens et d'un chœur de trois voix, Célia Kameni y développe une forme scénique à la fois musicale et poétique, explorant la vulnérabilité, la transformation et les multiples facettes du regard. Un espace vivant où voix et instruments deviennent les vecteurs d'une narration intime et incarnée.

---

### Victoires du Jazz 2025 – Artiste vocale de l'année

**Voix :** Célia Kameni  
**Guitare :** Dee Huang

**Quatuor Kaija:**  
Adèle Viret - Violoncelle  
Camille Garin - Violon  
Madeleine Athané-Best - Violon  
Maëlle Desbrosses - Violon

**Chœur :** distribution en cours  
**Ingénieur son :** Pierre Favrez

**P :** 24€ • **R :** 20€

# CONCERTS DU CONSERVATOIRE



© STÉPHANE AUDRAN



**Vendredi 11 juin 2027 | 20h30**

**Samedi 12 juin 2027 | 20h30**

**MUSIQUE CLASSIQUE**

 1h30

Les ensembles et orchestres du Conservatoire intercommunal de Terres de Montaigu vous invitent à célébrer la fin de saison à travers deux concerts inédits, placés sous le signe du partage et de la découverte. Ces rendez-vous musicaux mettent à l'honneur le travail collectif mené tout au long de l'année par les élèves et leurs enseignants, dans une dynamique artistique exigeante et ouverte à tous les publics.

Pensés comme de véritables moments de rencontre, ces concerts sont aussi l'occasion de découvrir la vitalité du Conservatoire et la diversité de ses projets pédagogiques et artistiques. Dans une atmosphère conviviale et festive, le public est invité à partager l'énergie du collectif, à vibrer au rythme des œuvres interprétées et à accompagner ces musiciens dans l'aboutissement d'une année de création et d'apprentissage.

Deux soirées uniques pour clôturer la saison en beauté, entre émotions musicales, surprises et plaisir d'être ensemble.

**P : 8€ • R : 6€**

# LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, des représentations sur le temps scolaire sont proposées aux enseignants. Elles s'accompagnent parfois d'ateliers menés par les artistes, ou de rencontres avec les élèves en bord de plateau.

## POP

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2026  
10h et 14h30

### DANSE

Le spectacle *POP* est tout droit sorti d'un tableau de Pop Art : mouvement artistique coloré s'inspirant de la culture populaire, du quotidien, du banal, de la bande dessinée et du kitsch. Ludique et colorée, cette création met en scène quatre danseurs, dont un musicien, qui puisent leur chorégraphie dans les gestuelles de personnages de bande dessinée, de jeux vidéos et de super-héros. Des aventures énergiques, abstraites et sensibles, du beau, du rire, de la légèreté...

Par la compagnie Sac de Nœuds.



## LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

Mardi 15 décembre 2026 | 10h et 14h30

### CINÉ-SPECTACLE

Plongez dans la pénombre de ce film oublié comme on entre dans une grotte aux parois de lumière : là, les images respirent et les voix réveillent les rêves d'enfance. *La Jeune fille à l'écho*, film d'Arūnas Žebriūnas est un conte initiatique, un poème visuel sur la liberté, une ode au courage d'être soi. Dans le scintillement des images en noir et blanc, une fillette libre s'élance entre mer et récifs. Autour d'elle, la nature respire, le vent parle, la mer s'agite. Sur scène, deux comédiens font naître les voix du film, entrent en résonance avec son souffle poétique, et entraînent petits et grands dans une immersion sensorielle où le cinéma devient vivant. À échelle d'enfant, c'est le monde tout entier qui se rejoue.

Par la compagnie Digital Samovar.

# TRAJECTOIRE(S)

Mardi 2 février 2027 | 10h et 14h

## THÉÂTRE

Une histoire d'amitié à distance entre deux passionnés de foot, Érion et Sarah. Ils sont meilleurs amis et vivent au Kosovo. Erion doit quitter le Kosovo pour la France « parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Erion, tu vas pas m'oublier hein ? » L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés.... Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout. Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah !

Par la compagnie **Idio(m)rythmie**.



## À VUE

Vendredi 5 février 2027 | 14h

## MAGIE

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, quatre interprètes déjouent les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer.

Par la compagnie **32 Novembre**.

# LE LOUP EN SLIP

Lundi 15 mars 2027 | 10h

## THÉÂTRE, BRUITAGE ET BANDE DESSINÉE

Au-dessus de la forêt vit le loup. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés, jusqu'à ce qu'on découvre qu'il porte un slip...

En mêlant théâtre, bruitage et manipulation de papier, les trois interprètes donnent vie à la bande dessinée culte de Wilfrid Lupano, Mayana Itoiz, et Paul Cauuet.

Par le Collectif **Grand Vacarme**.



# NE M'ATTENDS PAS

Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 avril 2027 | 10h et 14h30

## MARIONNETTE

Dans ce spectacle pour petits et grands, sont évoquées ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, la quête universelle d'un chez soi. Des questions actuelles abordées avec tendresse, humour et poésie, grâce à la rencontre entre marionnettes à gaine et images animées.

Par la Cie **La Neige sur les Cils**.

# POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE



Le bar du théâtre de Thalie est ouvert tous les jours de représentations.

**Il ouvre 1h30 avant le début du spectacle et reste ouvert après la représentation. Découvrez les planches apéritives ainsi qu'un large choix de boissons (jus de fruits et sodas locaux, bières pression...) et de confiseries.**

---

**UN VESTIAIRE  
GRATUIT EST À VOTRE  
DISPOSITION DANS  
LE HALL DU THÉÂTRE.**



---

## **ACCESSIBILITÉ**

Un accès spécifique et des places adaptées vous sont réservés.  
Nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au moment de l'achat des places et de vous faire connaître à l'accueil du théâtre avant les représentations.  
Nous vous guiderons à la place qui vous a été réservée.

## **IDÉE CADEAU**

Faites plaisir à vos proches, offrez des places de spectacle ou des bons cadeaux de 10, 20 ou 30€ !  
Achat en ligne ou auprès de l'office de Tourisme de Terres de Montaigu.



## RECOMMANDATIONS

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée. L'ouverture des portes se fait environ 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre et non numéroté.
- L'accès à la salle des spectateurs retardataires, même munis de billets, est soumis à certaines conditions et peut être refusé selon les spectacles pour des raisons artistiques. Dans ce cas, aucun remboursement de billet ne sera possible.
- L'accès en salle des retardataires se fait par la coursive au 1<sup>er</sup> étage (fond du gradin).
- La programmation est présentée sous réserve d'éventuelles modifications indépendantes de notre volonté et ne peut donner lieu à des réclamations.
- Le jour du spectacle, les places réservées doivent être réglées 30 minutes avant le spectacle. Passé ce délai, les places réservées et non réglées pourront être remises en vente.
- Si vous ne pouvez pas assister à une représentation, merci de prévenir l'office de Tourisme au 02 51 06 39 17 qui vous proposera d'échanger vos billets pour un prochain spectacle (au plus tard une semaine avant le jour du spectacle) ou qui tentera de vous mettre en relation avec des spectateurs sur liste d'attente.
- Les téléphones portables doivent être impérativement éteints avant l'entrée dans la salle.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer ou d'enregistrer les spectacles.
- Il est interdit de manger et de boire dans la salle.
- Les spectacles ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 3 ans, sauf spectacles jeune public suivant l'âge indiqué.

---

## LOCATION DU THÉÂTRE

Le théâtre de Thalie est accessible à la location pour l'organisation d'événements culturels, spectacles, réunions, cocktails.

Théâtre, hall, équipement vidéo, technique et scénique, service de billetterie. Pour connaître les conditions de location, vous pouvez contacter l'office de Tourisme Terres de Montaigu.

**Office de Tourisme Terres de Montaigu**  
Service commercialisation  
67 rue Georges Clemenceau  
85600 MONTAIGU-VENDÉE  
[commercialisation@terresdemontaigu.fr](mailto:commercialisation@terresdemontaigu.fr) · 02 51 06 96 23

Plus d'infos sur [thalie.terresdemontaigu.fr](http://thalie.terresdemontaigu.fr)

# LA CULTURE À TERRES DE MONTAIGU

Terres de Montaigu mise depuis longtemps sur des équipements culturels ambitieux et de qualité. Ses actions visent tous les publics, avec une volonté de rayonnement territorial grâce aux résidences d'artistes et à l'éducation artistique.

## LE SITE SAINT-SAUVEUR

Équipement culturel pluridisciplinaire, le Site Saint-Sauveur accueille la médiathèque de Rocheservière, un espace d'exposition, des œuvres patrimoniales comme le Retable de la Transfiguration et la broderie monumentale de Nicole Renard, ainsi que le dispositif national Micro-Folie.



Son musée numérique diffuse en très haute définition des œuvres de grands musées nationaux et internationaux, en visite libre ou accompagnée. Des ateliers, animations thématiques et expériences en réalité virtuelle complètent la découverte culturelle.

Le site favorise aussi la création grâce au FabLab et à l'Académie Saint-Sauveur. Le Fablab permet de découvrir des machines numériques et de réaliser des projets créatifs. L'Académie propose, sans prérequis, des cours animés par des artistes et artisans autour de disciplines comme la calligraphie, la broderie d'art, les créations textiles, la bande dessinée ou le manga.



**Site Saint-Sauveur**  
**85620 ROCHESEVIERE**  
[contact@sitesaintsauveur.fr](mailto:contact@sitesaintsauveur.fr)  
[sitesaintsauveur.fr](http://sitesaintsauveur.fr)



**Parc Henri Joyau**  
85600 Montaigu-Vendée  
**02 51 06 43 43**

## LA MÉDIATHÈQUE CALLIOPÉ

Livres, livres audio, périodiques et revues, DVD, CD, liseuses et bientôt vinyles sont à consulter sur place ou à emprunter. Vous pouvez emprunter 30 documents (tous supports confondus) pour un mois.

15 bibliothèques / médiathèques municipales de proximité sont également présentes sur le territoire intercommunal. Tout au long de l'année, les équipes organisent diverses animations : rencontres d'auteurs, rentrée littéraire, ateliers créatifs... L'été, les animations sortent de leurs murs dans le cadre de Partir en Livre.

### Horaires

**Lundi et jeudi** : fermé

**Mardi, vendredi et dimanche** : 14h - 18h

**Mercredi et samedi** : 10h - 12h30 et 14h - 18h



### 37<sup>e</sup> ÉDITION DU PRINTEMPS DU LIVRE DE MONTAIGU

FESTIVAL LITTÉRAIRE - PRINTEMPS 2027

Le Printemps du Livre de Montaignu est un rendez-vous littéraire incontournable. Il se déploie en centre-ville, entre le site de l'Hôtel de Ville et le parc Henri Joyau, afin d'assurer un accueil aéré des auteurs comme des visiteurs, mais aussi de mettre le territoire à l'honneur. Montaignu s'offre comme scène ouverte aux auteurs et à leurs œuvres, dans un esprit toujours plus festif et convivial, avec une programmation diversifiée : rencontres, dédicaces, spectacles, déambulations...

Le Printemps du Livre se balade propose des rencontres en itinérance sur le territoire, en amont de la manifestation, courant janvier 2027.

**Entrée libre** · Tout public ·    
[pdl.terresdemontaignu.fr](http://pdl.terresdemontaignu.fr)



### FESTIVAL MONT'EN SCÈNE

FESTIVAL SCOLAIRE - DU 25 AU 29 MAI 2027

Né d'une volonté de mettre en valeur le talent des jeunes, le festival Mont'en Scène rassemble depuis 24 ans les élèves des ateliers artistiques des collèges, lycées et de l'IME du territoire. Couronnant une année de découvertes culturelles, c'est l'occasion pour chacun de s'initier à l'art vivant en participant à des ateliers (chant, danse, masque, improvisation, marionnette...) et de se produire devant un public.

Réservations auprès de l'office de Tourisme Terres de Montaignu à partir d'avril 2027.



### LES ÉPHÉMÈRES

FESTIVAL ITINÉRANT - JUILLET 2027

**Le festival itinérant de Terres de Montaignu propose une programmation de spectacles d'arts vivants à ciel ouvert, qui se déplace dans les communes du territoire.**

Au programme tout au long du mois de juillet : du théâtre, de la chanson, de la poésie ou encore du cirque, ainsi que des concerts dans un esprit guinguette (restauration, boissons, danse...).

L'occasion de vivre un moment culturel unique, convivial et joyeux dans des lieux de notre quotidien, sublimés pour l'occasion !

**Entrée libre** · Tout public ·  

# BILLETTERIE

## MODE D'EMPLOI

### 3 TARIFS

- **Le tarif plein (P)**
- **Le tarif réduit (R)**  
(moins de 16 ans, étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, bénéficiaires AAH ou RSA, carte familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes.  
Une pièce justificative doit être présentée).
- **Le tarif très réduit (TR)**  
(valable uniquement pour les moins de 16 ans, sur les spectacles « En famille »).

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**Pour les habitants de Terres de Montaigu\***  
(justificatif de domicile obligatoire : facture téléphone, électricité, ou déchets) :

- **le samedi 5 septembre 2026**  
8h : ouverture de la billetterie en ligne.  
8h - 13h : accueil physique au théâtre de Thalie.  
14h30 - 18h : accueil physique et téléphonique à l'office de Tourisme.
- **du mardi 8 au vendredi 11 septembre 2026**  
billetterie en ligne, accueil physique et téléphonique à l'office de Tourisme.

**Pour les habitants hors Terres de Montaigu :**

- **le samedi 12 septembre 2026**  
à partir de 9h30 : billetterie en ligne ou accueil physique et téléphonique à l'office de Tourisme.

\* Communes de Cugand-la-Bernardière, La Boissière-de-Montaigu, La Bruffière, L'Herbergement, Montaigu-Vendée, Montréverd, Rocheservière, Saint-Philbert-de-Bouaine, Treize-Septiers.

## MODES DE PAIEMENT

- **En ligne** : carte bancaire en 1 ou 3 fois\*.  
Les prélèvements interviendront le jour de votre achat et les 2 mois suivants à la même date. Merci de vérifier que la date de validité de votre carte bancaire couvre ces dates de paiements.
- **Par téléphone ou à l'accueil** : carte bancaire, espèces, chèque, chèques vacances, chèques culture, pass culture et paiement en 3 fois\*  
*(aucun règlement ne sera accepté à Thalie le samedi 5 septembre 2026 – hormis le mandat de prélèvement téléchargeable sur [terresdemontaigu.fr](http://terresdemontaigu.fr) ou disponible à l'office de Tourisme).*

\* paiement en 3 fois : uniquement du 5 au 30 septembre

## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

### Office de Tourisme Terres de Montaigu

67 rue Georges Clemenceau  
85600 Montaigu-Vendée

**02 51 06 39 17**

**[billetterie@terresdemontaigu.fr](mailto:billetterie@terresdemontaigu.fr)**  
**[thalie.terresdemontaigu.fr](http://thalie.terresdemontaigu.fr)**

Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30 (fermé le jeudi matin)  
Le samedi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h

# PLAN D'ACCÈS AU THÉÂTRE

## TERRES DE MONTAIGU, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

1 rue Henri Joyau  
85600 Montaigu-Vendée

## THÉÂTRE DE THALIE

Cours Michel Ragon  
85600 Montaigu-Vendée

## OFFICE DE TOURISME TERRES DE MONTAIGU

67 rue Georges Clemenceau  
85600 Montaigu-Vendée  
02 51 06 39 17

## L'ÉQUIPE

Responsable arts vivants  
**Marielle GUERBER**  
m.guerber@terresdemontaigu.fr

Régisseur général  
**Sébastien GUILLEMEAU**  
s.guillemineau@terresdemontaigu.fr

Accueil artistes  
**Hélène ROUAULT**  
h.rouault@terresdemontaigu.fr

Billetterie  
**Anne GENDRON**  
billetterie@terresdemontaigu.fr

Scolaires  
**Nelly COUPÉ**  
resa-scolaires@terresdemontaigu.fr

Régisseurs  
**Sylvain MARCHAND**  
**Christopher GEFFRÉ**

Entretien  
**Sophie BOUDOT**

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION





Retrouvez l'intégralité de la programmation  
et toutes les infos pratiques sur :

**thalie.terresdemontaigu.fr**

theatredethalie  

TERRES DE  
MONTAIGU