



## ÉdiTo

Se reconnecter à ses émotions : telle est la promesse de la saison culturelle 2024-2025 du Théâtre de Thalie. Partager des instants de rires, de pleurs, de joie, de tristesse avec des proches, des amis ou des inconnus, créer des interactions entre les artistes et le public, c'est l'essence même du spectacle vivant. Cette année, la programmation toujours familiale, variée et de qualité vous propose 26 spectacles, dont deux ayant été nommés ou primés aux Molières. Depuis la création du théâtre, nous avons pour ambition de rendre le spectacle vivant accessible à tous, en particulier aux habitants de la Communauté d'agglomération en proposant une politique tarifaire attractive, notamment pour les jeunes. Nous souhaitons aussi poursuivre la sélection de spectacles destinés aux familles, avec sept représentations à découvrir en 2024-2025, dont un concert de rock accessible dès 5 ans !

Le Théâtre de Thalie est aussi un lieu qui vit en dehors de la programmation destinée au grand public. Chaque année, cet équipement intercommunal accueille des spectacles pour les élèves de la maternelle au lycée, dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Pour l'année 2024-2025, sept spectacles sont prévus. Les élèves auront également l'occasion de visiter le théâtre afin de découvrir et comprendre le travail des équipes, effectué au quotidien sur scène et en coulisses. Enfin, le théâtre accueillera un grand moment d'effervescence au mois de mai, avec le Festival Mont'en Scène, qui en 21 ans, a réuni plus de 4 000 jeunes partageant la même passion du spectacle vivant.

**Nous vous souhaitons  
une belle saison.**



**Antoine CHÉREAU**  
Président de Terres de Montaigu,  
Communauté d'agglomération



**Anthony BONNET**  
Vice-président de Terres  
de Montaigu en charge  
de la culture

# La Saison en un Coup d'œil

## SEPTEMBRE

**Oldelaf**  
**Concert de rentrée**  
Ven. 27 ..... p.4

## OCTOBRE

**La puce à l'oreille**  
**Théâtre**  
Mer. 2 ..... p.6

**Punk.e.s**  
Ou Comment nous  
ne sommes pas  
devenues célèbres  
**Théâtre musical**  
Ven. 11 ..... p.8

**Aliocha Schneider**  
**Musique**  
Jeu. 17 ..... p.10

**L'ogre en papier**  
**Musique**  
Sam. 19 ..... p.12

## NOVEMBRE

**Denali**  
**Théâtre**  
Jeu 7 ..... p.14

**Njim**  
**Théâtre & danse**  
Ven. 15 ..... p.16

**Birds on a wire**  
**Musique**  
Lun. 18 ..... p.18

**Blizzard**  
**Cirque**  
Ven. 22 & dim 24 ..... p.20

**Nora Hamzawi**  
**Humour**  
Mer. 27 ..... p.22

## DÉCEMBRE

**Déjà**  
**Théâtre visuel**  
Mer. 4 ..... p.24

**Cabaret Baroque**  
**Musique & danse**  
Mar. 10 ..... p.26

**Alex Vizorek**  
**Ad vitam**  
**Humour**  
Ven. 13 ..... p.28

**La fille de l'eau**  
**Théâtre**  
Mar. 17 ..... p.30

## JANVIER

**Évidences  
inconnues**  
**Magie**  
Jeu. 9 & ven. 10 ..... p.32

**Portrait**  
**Danse**  
Jeu. 23 ..... p.34

**Mille francs  
de récompense**  
**Théâtre**  
Jeu. 30 ..... p.36

## FÉVRIER

**Lux**  
**Danse**  
Dim. 2 ..... p.38

**La voix d'or**  
**Théâtre musical**  
Ven. 7 ..... p.40

**André Manoukian**  
**Les notes qui s'aiment**  
**Musique**  
Jeu. 27 ..... p.42

## MARS

**Une sale histoire**  
**Théâtre**  
Mar. 11 ..... p.44

**Je m'appelle  
Georges**  
**Théâtre**  
Jeu. 13 ..... p.46

**Les gros  
patinent bien**  
**Théâtre**  
Jeu. 20 & ven. 21 ..... p.48

## AVRIL

**Les marchands  
d'étoiles**  
**Théâtre**  
Mer. 23 ..... p.50

**Iphigénie à Splott**  
**Théâtre**  
Ven. 25 ..... p.52

## JUIN

**Concerts du  
Conservatoire**  
**Musique**  
Ven. 13 et sam. 14 ..... p.54

**LES SCOLAIRES** ..... p.56

**INFOS PRATIQUES** ..... p.60

**BILLETTERIE** ..... p.62

**LA CULTURE SUR  
TERRES**

**DE MONTAIGU** ..... p.64

**PLAN D'ACCÈS  
& L'ÉQUIPE** ..... p.66



Concert de rentrée pour se  
retrouver autour d'une soirée  
festive à prix très réduit !

© Romano Loris

# OLDELAF

**Vendredi 27 sept 2024 | 20h30**

**Musique** ⌘ 1h15

Fidèle à lui-même et d'une simplicité déconcertante, Oldelaf vous invite à partager son expérience de l'amour !

La carrière scénique et musicale d'Oldelaf est jalonnée de milliers de concerts à travers la France, de deux Olympia, d'un Zénith parisien, de multiples salles à Paris et de 9 albums.

À l'occasion de son nouvel album "Saint-Valentin", Oldelaf sillonnera les routes de France avec ses complices musiciens sans se départir de l'humour qu'on lui connaît et qui n'appartient qu'à lui.

À la suite de la tournée des 10 ans du "Monde est beau" et de la "Tristitude", il fera découvrir au public ses nouveaux titres dédiés à l'Amour (un vrai spécialiste !), le fera aussi danser, bouger et chanter ses tubes emblématiques pour un moment de partage inoubliable.

---

**Chant / guitare** : Olivier Delafosse

**Basse** : Alexandre Zapata

**Clavier** : Fabrice Lemoine

**Batterie** : Victor Paillet

**Guitare** : Laurent Guillet

**P 8€ • R 6€**

# LA PUCE À L'OREILLE



**Mercredi 2 oct 2024 | 20h30**

**Théâtre**  1h50

Raymonde Chantebise, fort jalouse, soupçonne son mari, Victor-Emmanuel, directeur de la Boston Life Company, de la tromper. Se faisant passer pour une inconnue, elle donne rendez-vous à son mari à l'Hôtel du Minet Galant à Montretout. Mais Monsieur Chantebise décide d'envoyer à sa place Tournel, secrètement amoureux de madame Chantebise...

La mécanique s'emballe, et défilent alors à l'Hôtel du Minet Galant personnages excentriques et situations burlesques avec portes qui claquent et lits à tournette... Les couples se retrouvent dans de mauvais bras et de mauvais draps.

Cette comédie bondissante et burlesque rassemble tous les ingrédients chers à Feydeau, maître du vaudeville : des quiproquos, sosies et stratagèmes où tous les personnages se suspectent mutuellement d'adultère.

---

**De :** Feydeau

**Par :** la Compagnie Viva

**Mise en scène :** Anthony Magnier

**Avec :** Xavier Martel, Guillaume Collignon, Mikael Fasulo, Laurent Paolini, Eva Dumont et Sandrine Moaligou

**Conception lumière :** Charly Hové

**Costumes :** Mélisande de Serres

**Chorégraphie :** Elena Serra

**Co-productions :** Ville de Villeneuve le Roi

**Soutiens :** Centre Culturel Athena - La Ferté-Bernard - Ville de Versailles - Espace Bernard Dague - Louvres Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges, La Fileuse - Loos - Le Grand Logis - Bruz - Festival du Mois Molière

**P 24€ • R 20€**



"Un très agréable et très joyeux vent de légèreté et de drôlerie."

LA VOIX DU NORD



**"Un spectacle magnifique  
où humour et émotion  
se mêlent."**

**FROGGY'S DELIGHT**

© Arnaud Dufau

# PUNK.E.S

## Ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres



Vendredi 11 oct 2024 | 20h30

Théâtre musical  1h30

"Punk.e.s ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres" est librement inspirée de l'histoire vraie des Slits, le premier groupe de punk féminin londonien. Les Slits se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979. Elles étaient quatre : Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt. Elles avaient entre quatorze et vingt ans, et ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disques.

Sur scène, cinq comédiennes et un comédien, musiciennes et musicien également, font revivre ces figures inspirantes, en jouant en live les succès de toute une génération. Avec des morceaux de The Clash, des Rolling Stones, du Velvet Underground, de Patty Smith et bien sûr des Slits, nous revivons l'histoire du rock anglais et des mouvements de contestation qui l'ont accompagnée. Dans la plus pure tradition des comédies anglaises, à l'instar de The Full Monty, les Slits transformeront leurs humiliations en victoires.

"Punk.e.s ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres" est une épopée joyeuse, musicale, intergénérationnelle. Une ode au culot et à l'espoir.

---

**Compagnie :** Soy Création

**De :** Rachel Arditi & Justine Heynemann

**Mise en scène :** Justine Heynemann

**Avec :** Rachel Arditi, Charlotte Avias, James Borniche, Kim Verschueren, Salomé Dienis Meulien et Camille Timmerman

**Scénographie :** Marie Hervé

**Compositeur :** Julien Carton

P 22€ • R 18€



# ALIOCHA SCHNEIDER

Jeudi 17 oct 2024 | 20h30

Musique 1h10

Avec une première partie

Comédien, auteur, compositeur, interprète, l'ultra talentueux Aliocha Schneider présente sur scène son troisième album, le premier en français. Des chansons aux accents de pop anglo-saxonne, sur l'amour, la relation à distance et les désirs.

Un album chaud, écrit et composé à Athènes pendant le tournage de la série "Salade Grecque" : entre les prises, il compose. Il raconte ce qui lui traverse le cœur avec sa voix si singulière, où la fragilité se mêle à l'élégance. À l'image de tout ce disque, qui oscille entre une sensibilité joyeuse et une mélancolie sexy.

---

**Chant :** Aliocha Schneider

**Batterie :** Vincent Polycarpe

**Basse :** David Sultan

**Keyboards :** Marion Praa

P 24€ • R 20€



# L'OGRE EN PAPIER



**Samedi 19 oct 2024 | 20h30**

**Musique** 🕒 55 min

*À partir de 5 ans*

Ben Herbert Larue, avec sa voix rauque et ses trois musiciens, plongent les enfants dans l'ambiance d'un vrai concert, comme pour les grands, entre rythmes plutôt rock et paroles aux accents légers et drôles.

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes. À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

---

**Chant, accordéon** : Ben Herbert Larue

**Guitare, banjo** : Goupil

**Batterie, percussions** : Caillou

**Basse** : Lucas

**Production** : Gomette Production

**P 18€ • R 14€ • TR 7€**



**Spectacle soutenu par Le Chainon en région.**

Le Chainon en Région est une opération soutenue par la Région Pays de la Loire. Le festival du Chainon manquant se déroule du 17 au 22 septembre 2024 à Laval et Changé.

# DENALI



**Jeudi 7 nov 2024 | 20h30**

**Théâtre** ⌚ 1h40

4 nominations aux Molières 2024 : Meilleur Spectacle de Théâtre privé / Meilleure Metteur en scène dans un spectacle de Théâtre privé / Meilleure création visuelle et sonore / Révélation féminine

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans.

En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tiré de faits réels, Denali est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti. À la manière d'une série Netflix, le spectacle se découpe en plusieurs séries d'interrogatoires, l'enquête alternant avec les flashbacks de ce qu'il s'est réellement passé. Jusqu'au dénouement, à la hauteur du suspense maintenu tout au long du spectacle.

---

**Écriture et mise en scène :** Nicolas Le Bricquir

**Assisté par :** Charlotte Levy

**Avec :** Lucie Brunet, Caroline Fouilhoux, Lou Guyot, Jeremy Lewin, Lauriane Mitchell et Guillaume Ravoire

**Création lumière et régie générale :** Hugo Fleurance

**Scénographie :** Juliette Desproges

**Musique en direct :** Louise Guillaume

**Photographies :** Dimitri Klockenbring

**Production :** PANORAMA

**Co-Production :** Gregoire Duthoit Et Jean Bataille

**Avec les soutiens de :** Théâtre 13 / Centquatre-Paris / Jeune Théâtre National / CDCN Atelier de Paris-Carolyn Carlson / Théâtre des Bouffes du Nord

**Diffusion :** Pierrick Quenouille

**P 22€ • R 18€**





© Little Shao

# NJIM



Vendredi 15 nov 2024 | 20h30

**Théâtre & danse hip-hop** 1h

À partir de 8 ans

Inspiré d'une histoire vraie, le spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. C'est l'histoire de Njim, un jeune homme partagé entre deux univers : champion du monde de danse hip-hop le jour, voyou la nuit.

Cet enfant de foyer, arraché à sa mère et ses frères, se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang. La vie intense et intime de Njim se raconte en même temps que l'histoire de la danse hip-hop, des années 80 à nos jours, dans un déluge de saltos, de freezes et de figures acrobatiques.

La musique live, interprétée par un musicien-batteur, embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant et virevoltant.

---

**Compagnie :** Wanted Posse

**Avec :** Martin Thai (danse), Karlos Da Silva (danse), Pauline Durand (théâtre), Franck Chenal (musique)

**Chorégraphie :** Njagui Hagbe

**Mise en scène :** Eric Bouvron

**Auteurs :** Njagui Hagbe, Eric Bouvron, Pauline Durand

**Lumière :** Romain Titinsnaider

P 22€ • R 18€ • TR 9€

**"Un duo sur le fil, violoncelle et voix, un duo tout en délicatesse, légèreté et dépouillement, porté par le timbre puissant et inimitable de Rosemary Standley."**

**FRANCE 3 BRETAGNE**



# BIRDS ON A WIRE

Lundi 18 nov 2024 | 20h30

Musique 🎵 1h20

Pour ce nouveau spectacle de Birds on a Wire, Rosemary Standley (célèbre voix du groupe Moriarty) et la violoncelliste Dom La Nena entrelacent leur univers à celui du magicien Étienne Saglio.

Tous les trois partagent un même sens du mystère et de l'onirisme à la fois puissant et délicat (musical et vocal d'un côté, pictural et paysagé de l'autre). Un même goût pour ce qui peut raviver dans l'esprit des spectateurs des souvenirs liés à l'enchantement ; un miroir que le rêve et l'imaginaire font traverser.

Au cœur d'une forêt profonde, au milieu d'une clairière, auprès d'un arbre, le duo redonne vie à des chansons de Bob Dylan, Tom Waits ou Jacques Brel, ainsi qu'à des chansons oubliées d'amours vénitiennes ; ou françaises de la Renaissance. Pour évoquer le monde fantasmagorique des souvenirs de l'enfance, adresser une ode à la nature, flotter entre rêves et cauchemars...

Nous voyageons dans le mystère, pour finalement se laisser aller à l'émerveillement.

---

**Avec :** Rosemary Standley (voix), Dom La Nena (violoncelle et voix)

**Scénographie et complicité artistique :** Étienne Saglio

**Décor :** Benjamin Gabrié

**Effets magiques :** Simon Maurice

**Création lumière :** Alexandre Dujardin, Anne Muller

**Création et régie son :** Anne Laurin

**Régie plateau :** Arnaud Bréhault

**Régie générale :** Marie Boisteau

**Production :** La Familia

**Avec le soutien en résidence de création du :** Théâtre des 3 chênes - Loiron / Ruillé

**Avec le soutien en résidence de création de :** Centre Culturel Jacques Duhamel / Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre - Vitré / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy

P 24€ • R 20€

# BLIZZARD



Ven 22 nov 2024 | 20h30

Dim 24 nov 2024 | 16h

Cirque 1h15

À partir de 6 ans

Et si l'hiver avait pris toute la place ?  
Pas seulement dehors, dans les rues et les champs  
Mais aussi dans les maisons, les chambres à coucher  
Sous nos habits et jusque dans nos cœurs.  
Tout, absolument tout enfoui sous la neige  
Embrouillé par une tempête blanche.  
Le vent du nord figeant le temps à mesure  
qu'il s'écoule sur nous.  
Est-ce que ce serait une catastrophe  
Ou une chance de recommencer,  
De réparer nos erreurs ?  
Une page blanche  
En forme de blizzard.

Avec Blizzard, FLIP Fabrique vous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et vous invite à vous perdre dans un instant d'émerveillement complet. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, Blizzard promet de tout souffler sur son passage.

FLIP Fabrique se compose d'artistes multidisciplinaires de calibre mondial s'étant notamment produits auprès des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Éloize, ainsi que dans de nombreux festivals de cirque internationaux.

---

**Compagnie :** FLIP Fabrique

**Direction Artistique :** Bruno Gagnon

**Mise en scène :** Olivier Normand

**Scénographie :** Marie-Renée Bourget Harvey

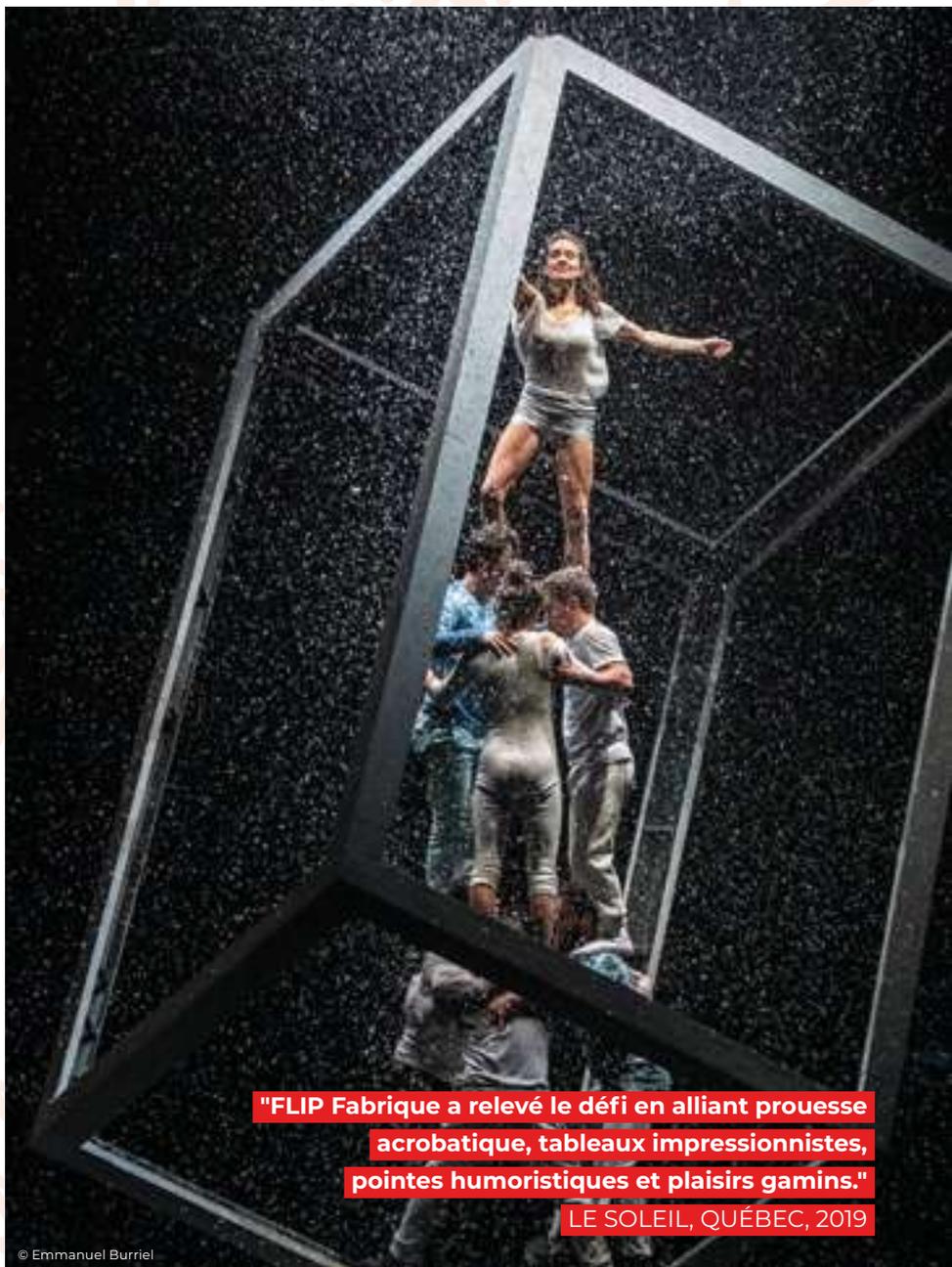
**Costumes :** Erica Schmitz

**Éclairages :** Carolina Ross

**Musique :** Ben Nesrallah

**Avec :** Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos et Jérémy St-Jean

P 26€ • R 22€ • TR 11€



**"FLIP Fabrique a relevé le défi en alliant prouesse acrobatique, tableaux impressionnistes, pointes humoristiques et plaisirs gamins."**

**LE SOLEIL, QUÉBEC, 2019**

© Emmanuel Burriel



**"Du style, du fond, de l'audace et du rire.  
C'est l'une des humoristes qui marqueront 2024."**

**LE PARISIEN**

# NORA HAMZAWI

**Mercredi 27 nov 2024 | 20h30**

**Humour** ⌚ 1h15

Quand tes deux dernières recherches Google sont "temps parcours bombe atomique" et "méthode pour rajeunir sans effort" ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain.

Nora Hamzawi revient sur scène pour un troisième spectacle au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur. Sa "crise de milieu de vie" prend une dimension universelle pour notre plus grand plaisir, dans une liberté de ton jouissive.

---

**Avec :** Nora Hamzawi

**P 26€ • R 22€**

# DÉJÀ



Mercredi 4 déc 2024 | 20h30

Théâtre visuel ⌚ 1h20

Inspiré de *Ici*, le roman graphique primé de Richard McGuire, Déjà nous invite à regarder les vies qui traversent un salon au fil du temps. Inondations, incendies, fêtes, cambriolages, baisers échangés, autant d'instants qui ont fait vibrer ces murs. Mais avant, il y avait un arbre à la place de la cheminée. Et avant ça, un T-Rex est passé par ici. Et après cela, qu'advient-il ?

En juxtaposant les époques sur scène, les cinq acteurs du collectif Krumple composent un tableau poétique et absurde, qui donne le vertige. Pour cela tous les moyens sont bons, théâtre visuel, danse, marionnette, magie, création sonore, tout pour faire surgir cette sensation douce-amère que tout passe.

---

## Une création du Collectif Krumple

**Avec :** Léna Rondé, David Tholander, Oda Kirkebo Nyflott, Vincent Vernerie et Jo Even Bjork

**Créateur sonore et musique :** Christian Skjodt

**Scénographie :** Caroline Ginet

**Costumes :** Sylvie Berthou et Vilde Jenden Hjetland

**Assistante dramaturgie :** Kristina Kjedsberg

**Assistante chorégraphie :** Catherine Béziex

**Construction décor et accessoires :** Tim Lucassen, Jan Erik Skarby, Fabien Saleil et Pia Rondé.

**Son :** Viljar Losnegard, Paulucci Bakke et Anthony Aubert

**Plateau :** Agathe Patonnier

**Assistants plateau :** Holly Taylor et Pauline Schill

**Coproduction :** Nordland Visual Theatre

**Soutien :** Dramatikkens Hus, Arts Council Norway, Fond for Lyd og Bilde, La Region de Nordland, l'Espace Périphérique, Espace Paul Éluard, Studio-Théâtre de Stains, Danish Arts Foundation, SPENN, l'Institut Français et la SPEDIDAM.

P 22€ • R 18€



© Antero Hein

# CABARET BAROQUE



Mardi 10 déc 2024 | 20h30

Musique & danse 🕒 1h05

Cabaret baroque mêle l'écriture chorégraphique ludique et inventive de Gilles Verièpe à l'univers de la musique baroque, avec Paolo Zanzu et l'ensemble Le Stagioni. Cette création est un spectacle pluridisciplinaire pour trois musiciens, clavecin et violons, un chanteur lyrique, deux danseurs et un acrobate.

Un Cabaret baroque avec un enchaînement de saynètes contrastées, allant du solo au septette, mêlant virtuosité et la grâce autant que le décalage et l'humour.

Une œuvre libre et fantastique, pleine de surprises !

---

**Chorégraphie :** Gilles Verièpe

**Direction musicale :** Paolo Zanzu

**Ensemble musical :** Le Stagioni

**Assistante chorégraphique :** Valérie Masset

**Interprètes danse :** Gilles Verièpe et Yulia Zhabina

**Interprète cirque :** Youness Sajid

**Chanteur lyrique :** Léo Fernique

**Musiciens :** Paolo Zanzu (Clavecin), Liv Heym (Violon), Patrick Oliva (Violon)

**Dramaturgie :** Caroline Mounier-Vehier

**Création lumière :** Paul Zandbelt

**Costumes :** Pauline Juille

P 18€ • R 14€





**"À mourir de rire."**

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

# ALEX VIZOREK

## Ad Vitam

Vendredi 13 déc 2024 | 20h30

Humour ⌚ 1h30

Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle "Ad Vitam". Un spectacle sur la... mort, partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens. S'appuyant sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme (appelé aussi la petite mort), Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la VIE.

Après l'immense succès de son premier spectacle, "Alex Vizorek est une œuvre d'art", il fallait un nouveau challenge de taille : Le voici !

---

**Présenté par :** TS3 Fimalac Entertainment

**Écrit et interprété par :** Alex Vizorek

**Mis en scène :** Stéphanie Bataille

**Scénographie :** Julie Noyat et Johan Chabal

**Lumières :** Johan Chabal

P 30€ • R 26€



# LA FILLE DE L'EAU



Mardi 17 déc 2024 | 20h30

Théâtre  1h15

À partir de 8 ans

Un père pactise avec un être maléfique des marais qui lui propose de résoudre tous ses problèmes avec un coffre toujours rempli d'or. Le prix à payer sera de donner son enfant, quand il sera adulte, à l'être maléfique..

Antoine Herniotte (à l'écriture) et Laurent Brethome (à la mise en scène) transposent un conte de Grimm dans un monde gangrené par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. Le père aura beau essayer d'entraver sa fille (Léa), il ne pourra l'empêcher de grandir, de se connecter au monde des chimères, à ces figures de la nature qui attendent son aide. En libérant l'eau et en faisant face à la Tristesse des Marais, Léa devient la fille de l'eau et commence à construire un monde nouveau. Elle prend les spectateurs par la main pour les faire entrer dans l'histoire, elle brise le quatrième mur pour les prendre à témoin, pour leur poser, à travers cette fable des questions existentielles : "Quelle est notre plus grande richesse ?", "Comment nous reconnecter à la nature ?", "Quel sens donner à notre vie ?".

---

**Production :** Le menteur volontaire – Laurent Brethome

Librement inspiré de "L'Ondine de l'étang" des frères Grimm

**De :** Antoine Herniotte

**Mise en scène :** Laurent Brethome

**Collaboration artistique :** Clémence Labatut

**Avec :** Marie Champion, Lise Chevalier en alternance avec Elsa Verdon et Fabien Grenon

**Direction d'acteurs et actrices :** Laurent Brethome et Clémence Labatut

**Dramaturgie :** Catherine Ailloud Nicolas

**Collaboration chorégraphique :** Yan Raballand

**Scénographie :** Rudy Sabounghi

**Costumes :** Nathalie Nomary

**Parures animales :** Sylvain Wavrant

**Lumières :** Nicolas Galland

**Musique :** Jean-Baptiste Cognet et Isia Delemer

**Accompagnement vocal :** Jeanne-Sarah Deledicq

**Régie générale :** Gabriel Burnod

**Coproductions :** Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire, Beaupréau / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Théâtre de Gascogne, scène conventionnée Art en territoire, Mont-de-Marsan / THV, scène conventionnée Art enfance et jeunesse, Saint-Barthélemy d'Anjou

P 18€ • R 14€ • TR 7€



"Le drôle de duo surprend et épate et [...] plonge le public dans un moment hors du temps. L'impossible devient possible. Et toujours incroyable."

LE FIGARO

© Jana Arns

# ÉVIDENCES INCONNUES



Jeu 9 janv 2025 | 20h30  
Ven 10 janv 2025 | 20h30

Magie ⌚ 1h20

À partir de 12 ans

Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres, deux personnes éloignées l'une de l'autre, mais qui vivent la même chose au même instant... Évidences Inconnues nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités.

Dans ce spectacle, le magicien mentaliste Kurt Demey et le musicien Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie.

C'est le public lui-même qui a toutes les cartes en main et qui se retrouve au fil du spectacle dans un carrousel de hasards qui semblent impossibles.

Un spectacle de magie innovant, qui plonge le spectateur avec poésie dans les limites de sa perception et de son raisonnement.

---

## Par la Compagnie Rode Boom

**Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie :** Kurt Demey

**Conception, musique et interprétation :** Joris Vanvinckenroye

**Dramaturgie :** Frederika Del Nero

**Interprétation (en alternance) :** Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans et Peter Michel

**Collaboration à la mise en scène :** Cédric Orain

**Création lumière :** Janneke Donkersloot

**Régie lumière :** Lou Konyk

**Construction :** Jeronimo Garcia

**Diffusion :** AY-ROOP

**Remerciements** à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

**Production :** Rode Boom

**Subventions :** Communauté Flamande (BEL)

**Coproductions :** Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL)

**Résidences :** Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), KunstencentrumDiepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

P 26€ • R 22€

"Un souffle d'émotion et d'énergie vitale."

FRANCE INFO



# PORTRAIT

Jeudi 23 janv 2025 | 20h30

Danse 1h

À partir de 8 ans

"On ne choisit pas sa famille."

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

**Chorégraphie :** Mehdi Kerkouche

**Assistante à la chorégraphie :** Alexandra Trovato

**Musique :** Lucie Antunes

**Lumières :** Judith Leray

**Scénographie :** Mehdi Kerkouche et Judith Leray

**Costumes :** Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon

**Maquillages :** Sabine Leib

**Coaching vocal :** Nathalie Dupuy

**Régie générale et son :** Frédéric Valtre

**Régie lumières :** Marine Stroehrer

**Danseur.se.s (en alternance) :** Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux et Titouan Wiener Durupt

**Production :** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

**Coproduction :** Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

**Accueil en résidence :** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde – Cergy / l'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse

P 26€ • R 22€



# MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE



**Jeudi 30 janv 2025 | 20h30**

**Théâtre** 🕒 1h40

*À partir de 10 ans*

L'innocente Cyprienne et sa mère Etiennette sont sans le sou. L'homme d'affaires Rousseline menace de saisir leurs biens pour rembourser une dette injustifiée. Mais résolument attiré par Cyprienne, il propose un échange : la dette contre la fille... Glapiou, vagabond redresseur de torts, décide d'aider les deux femmes quitte à en perdre sa propre liberté pour que justice soit faite !

Camille de La Guillonnière adapte pour le Théâtre Régional des Pays de la Loire ce mélodrame comique, d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

Cette pièce rocambolesque et pleine d'humour est une tribune pour la justice, la liberté et les valeurs humanistes chères à l'auteur. Une mise en scène simple mais inventive, un jeu vif et sincère sont au service de ce beau texte pour le plus grand plaisir de tous !

---

**De :** Victor Hugo

**Mise en scène et scénographie :** Camille de La Guillonnière

**Avec :** Florent Bresson, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Noblet, Lise Quet, Juliette Ordonneau, Mathieu Ricard et Jessica Vedel

**Costumes :** Camille de La Guillonnière

**Lumières :** Yannick Besson

**Affiche (photo & graphisme) :** Stéphane Larroze

**Production :** Théâtre Régional des Pays de La Loire

**Coproproductions :** Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, scène conventionnée d'intérêt national

*Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par Cholet Agglomération, le Conseil Régional des Pays de la Loire, les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.*

**P 22 € • R 18 € • TR 9 €**

# LUX



EN  
FAMILLE

**Dimanche 2 fév 2025 | 16h**

**Danse** ⌚ 45 min

*À partir de 5 ans*

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étaient toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout.

Ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. Observer, apprivoiser ses émotions, avancer avec ses craintes, sa timidité, sa maladresse, c'est beau. On grandit, on s'épanouit, on se mêle au monde en couleurs. Même pas peur !

LUX propose une vision poétique, qui invite avec douceur à explorer l'ancre de l'obscurité, ses visages multiples et par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière.

Utilisant la lumière, la musique et la vidéo comme moyens d'immersion, la compagnie la Vouivre propose une épopée poétique qui donne de l'espace et du temps à la rêverie, au voyage imaginaire et sensoriel.

---

**Conception & Chorégraphie :** Bérengère Fournier et Samuel Faccioli

**Avec :** Julie Koenig, Bérengère Fournier et Camille Revol

**Narrateur :** Zadig Faccioli Fournier

**Texte :** Marie Nimier

**Musique :** Gabriel Fabing

**Lumières :** Gilles de Metz

**Vidéo :** Florian Martin

**Régie générale et plateau :** Laurent Bazire

**Costumes :** Julie Lascoumes

**Production & administration :** Nelly Vial et Julie Dupuy

**Production :** La Vouivre

**Coproductions :** Le Vellein, Scènes de la Capi - Isère / La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse / La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / Le théâtre de Roanne / L'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque / Le Lux, scène nationale de Valence / Le Dôme Théâtre - Albertville / La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée à Echirolles / Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux-Bouthéon.

**P 18€ • R 14€ • TR 7€**





**"On adore ! Une mise en scène vive, précise,  
pleine de charme. C'est délicieusement,  
léger, touchant et prenant. Merveilleux !"**

**LA PROVENCE**

© Frédérique Toulet

# LA VOIX D'OR

Vendredi 7 fév 2025 | 20h30

**Théâtre musical** ⌘ 1h30

Charles Gentes et Christine Vercel sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre. Ensemble, ils vivent une histoire d'amour passionnelle et tourmentée, comme le racontent tant de chansons de l'époque. Guillaume, le petit-fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire pour écrire un spectacle choral et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux...

D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi).

Dans une mise en scène inventive et rafraîchissante, une comédie musicale s'anime avec de nombreux personnages hauts en couleurs, ponctuée de chansons d'époque.

---

**Texte et mise en scène :** Éric Bu

**Co-écriture :** Thibaud Houdinière

**Avec :** Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti ou Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla et Stéphane Isidore (pianiste)

**Décor :** Marie Hervé

**Costumes :** Virginie H

**Lumières :** Cécile Trelluyer

**Création maquillage, perruques et postiches :** Emmanuelle Verani

**Chorégraphies :** Florentine Houdinière

**Assistante mise en scène :** Sophie Bouteiller

**Production :** Atelier Théâtre Actuel, Louis d'Or Production, La Bonne Intention, La Pépinière Théâtre, MK PROD', Qui Vive !, RSC P et Samsha Films

**Avec le soutien du :** Centre National de la Musique

**P 26€ • R 22€**



**"Un spectacle réussi qui révèle une flopée d'anecdotes.**

**Un vrai régal auditif."**

**ELLE**

# ANDRÉ MANOUKIAN

Les notes  
qui s'aiment

**Jeudi 27 fév 2025 | 20h30**

**Musique** 🎹 1h45

*À partir de 12 ans*

Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant J.C. dans une pyramide égyptienne ? Que l'expression "Con comme un ténor" est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ?

Assis au piano, André Manoukian nous propose un parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique. Il nous explique pourquoi certaines notes nous tirent des larmes, quand d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour.

Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance.

Avec un humour souvent subtil, parfois potache, André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue !

---

**De et avec :** André Manoukian

**P 30€ • R 26€**



**"Une comédie rondement menée."**

**LA PROVENCE**

# UNE SALE HISTOIRE



**Mardi 11 mars 2025 | 20h30**

**Théâtre** 🎭 1h20

Salement inspiré d'*Une Sale Histoire* de Dostoïevski.

De violentes grèves et manifestations secouent le pays.

Ivan Pralin est le manager d'une des entreprises de son père. Il mène une vie solitaire et ritualisée où fantasme et réalité se mêlent au sein de journées qui semblent se répéter à l'infini.

Le jour où il pense enfin répondre aux exigences de rendement qui lui sont imposées, il est en fait remplacé.

Pour prouver à son père et accessoirement au reste de l'humanité qu'ils se trompent à son sujet, Ivan s'invite au mariage d'un de ses employés.

Le reste est une sale histoire.

Entre discours déformé et rave party improvisée dans la salle des fêtes, *Une Sale Histoire* de Benjamin Brenière s'inspire avec brio du texte de Dostoïevski en le peignant avec les travers des luttes sociales actuelles.

---

**De :** Benjamin Brenière

**Mise en scène :** Julie Cavanna

**Avec :** Benjamin Brenière, Eric Herson-Macarel, Leilani Lemmet et Matyas Simon

**Assistante à la mise en scène :** Joy Belmont

**Scénographie :** Caroline Mexme

**Costumes :** Coline Ploquin

**Lumières :** Moïse Hill

**Musiques :** Raphaël Sanchez

**Production :** Théâtre des Béliers Parisiens

**P 22 € • R 18 €**

# JE M'APPELLE GEORGES

Jeudi 13 mars 2025 | 20h30

**Théâtre** ⌚ 1h40

À partir de 12 ans

Parce qu'un prénom, c'est important !

Un beau matin, Georges découvre que toutes les résidences autour de chez lui portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine... À peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : "Villa Emilie". Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ?

*Je m'appelle Georges*, une comédie romantique qui déménage !

---

**Texte** : Gilles Dyrek

**Mise en scène** : Éric Bu

**Avec** : Grégori Baquet, Mélanie Page, Marine Dusehu, Stéphane Roux et Étienne Launay

**Musique originale** : Stéphane Isidore

**Scénographie** : Marie Hervé et Marion Auvin

**Costumes** : Christine Vilers

**Création lumière** : Cyril Manetta

**Vidéo** : Stéphane Cottin

**Assistante mise en scène** : Sophie Bouteiller

P 22€ • R 18€





"Cartoonesque et délirant... On rit.

On est séduit... et conquis."

LE MONDE

© Fabienne Rappeneau

# LES GROS PATINENT BIEN



Jeu 20 mars 2025 | 20h30

Ven 21 mars 2025 | 20h30

**Théâtre** 1h20

À partir de 10 ans

Molière 2022 du Meilleur spectacle de Théâtre public

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne.

---

**Auteurs :** Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

**Avec :** (en alternance) Olivier Martin-Salvan ou Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe

**Production :** Ki M'aime Me Suive et La Compagnie Le Fils Du Grand Réseau

**Ingénierie carton :** Charlotte Rodière

P 26€ • R 22€ • TR 11€



"Écriture, jeu, mise en scène composent un spectacle de haute tenue où l'on rit également beaucoup."

LE FIGARO



# LES MARCHANDS D'ÉTOILES

Mercredi 23 avril 2025 | 20h30

Théâtre ⌚ 1h30

La vie poursuit son cours dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942.

Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. À sa femme non plus, d'ailleurs.

Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... la vie poursuit son cours.

Émotion et rire composent un spectacle de haute tenue, entre humour et humanité.

---

**De :** Anthony Michineau

**Mise en scène :** Julien Allouette

**Assisté de :** Blandine Guimard

**Avec :** Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, Julien Crampon, Stéphanie Caillol et Axelle Dodier

**Scénographe :** Georges Vauraz

**Affiche :** Florian Le Priol

**Création sonore :** Yohann Roques

**Production :** Production du Matin

**Diffusion :** Prométhée Productions

**Partenaires :** Licra (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme) et le Théâtre André Malraux de Rueil Malmaison

P 22€ • R 18€

# IPHIGÉNIE À SPLOTT



**Vendredi 25 avril 2025 | 20h30**

**Théâtre** ⌘ 1h30

*À partir de 16 ans*

Spectacle nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 dans les catégories "Meilleur spectacle" et "Meilleure interprétation" pour Gwendoline Gauthier.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours "d'une gueule de bois pire que la mort" pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

S'inspirant du mythe grec, Gary Owen invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse, pour parler des classes sociales les plus meurtries par les coupes drastiques effectuées dans les budgets de la santé et du social.

---

**De :** Gary Owen

**Traduction :** Blandine Pélissier et Kelly Rivière

**Mise en scène :** Georges LiniAvec et Gwendoline Gauthier

**Avec :** Gwendoline Gauthier

**Collaboration artistique :** Sébastien Fernandez

**Direction musicale :** François Sauveur

**Musiciens :** Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur

**Lumières :** Jérôme Dejean

**Costumes :** Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

**P 18 € • R 14 €**



**"Une tragédie rock, un monologue coup de poing,  
une comédienne victime et assassine,  
antihéroïne et héroïne."**

**TÉLÉRAMA**

© Lara Herbinia

# CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Ven 13 juin 2025 | 20h30

Sam 14 juin 2025 | 20h30

Musique ⌚ 1h30

Cette année, les élèves du Conservatoire vont s'emparer des contes et légendes. Une très bonne occasion de faire le lien entre la musique et la littérature et d'explorer les œuvres des compositeurs qui ont illustré et rendu vivantes les mille et une nuits...

C'est toujours une joie pour les élèves, au sein des orchestres et des ensembles, d'offrir leur travail de l'année lors de ces deux soirées, avec deux programmes différents pour parcourir un répertoire riche et varié.

Avec les ensembles et orchestres du Conservatoire intercommunal de Musique de Terres de Montaigu.

---

P 8€ · R 6€



# LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

## KOSMOS

Mar 8 oct 2024 | 10h & 14h30

Théâtre d'objets

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la Préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles...

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes Jasmina Douieb et Lara Hubinont jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie.

Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

Par les compagnies **Ceux qui marchent et Entre chiens et loups.**



© Gilles Destexhe



Spectacle soutenu par Le Chainon en région.

Le Chainon en Région est une opération soutenue par la Région Pays de la Loire. Le festival du Chainon manquant se déroule du 17 au 22 septembre 2024 à Laval et Changé.



© Little Shao

## NJIM

Ven 15 nov 2024 | 14h

Théâtre & danse hip-hop

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. C'est l'histoire de Njim, un jeune homme partagé entre deux univers : champignon du monde de danse hip-hop le jour, voyou la nuit.

Cet enfant de foyer, arraché à sa mère et ses frères, se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang. La vie intense et intime de Njim se raconte en même temps que l'Histoire de la danse hip hop, des années 80 à nos jours, dans un déluge de saltos, de freezes et de figures acrobatiques.

La musique live, interprétée par un musicien-batteur, embarque définitivement le spectateur dans ce récit haletant et virevoltant.

Par la compagnie **Wanted Posse.**

## LA FILLE DE L'EAU

Mar 17 déc 2024 | 14h

Théâtre

Librement inspiré du conte des frères Grimm *L'Ondine de l'étang*

Un père pactise avec un être maléfique des marais qui lui propose de résoudre tous ses problèmes avec un coffre toujours rempli d'or. Le prix à payer sera de donner son enfant, quand il sera adulte, à l'être maléfique...

Antoine Hérnotte (à l'écriture) et Laurent Brethomé (à la mise en scène) transposent ce conte dans un monde gangréné par la pollution, par la cupidité, par la folie des hommes. Le père aura beau essayer d'entraver sa fille (Léa), il ne pourra l'empêcher de grandir, de se connecter au monde des chimères, à ces figures de la nature qui attendent son aide. En libérant l'eau et en faisant face à la Tristesse des Marais, Léa devient la fille de l'eau et commence à construire un monde nouveau.

Par la compagnie **Le Menteur Volontaire**.



© Thomas Badreau



© Cindy Doutres

## MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

Jeudi 30 janv 2025 | 14h

Théâtre

L'innocente Cyprienne et sa mère Étienne sont sans le sou. L'homme d'affaires Rousseline menace de saisir leurs biens pour rembourser une dette injustifiée. Mais résolument attiré par Cyprienne, il propose un échange : la dette contre la fille... Glapieu, vagabond redresseur de torts, décide d'aider les deux femmes quitte à en perdre sa propre liberté pour que justice soit faite !

Camille de la Guillonnière adapte pour le Théâtre Régional des Pays de la Loire ce mélodrame comique, d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

Par le **Théâtre Régional des Pays de la Loire**.

## LUX

Lun 3 fév 2025 | 10h

Danse

C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout.

Ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière. Observer, apprivoiser ses émotions, avancer avec ses craintes, sa timidité, sa maladresse, c'est beau. On grandit, on s'épanouit, on se mêle au monde en couleurs. Même pas peur !

LUX propose une vision poétique, qui invite avec douceur, à explorer l'ancre de l'obscurité, ses visages multiples et par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière.

Par la compagnie **La Vouivre**.



© Ilaria Triolo

## BOLÉRO

Mardi 25 fév. 2025 |

10h et 14h30

Danse

Le Boléro de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verière.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. "Son" Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verière compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominant. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

Par la compagnie DK59.



© Joseph Banderet

## COMME LE VENT DANS LES VOILES

Lun 3 et mardi 4 mars 2025 | 9h30 et 11h

Danse



© Ernest Sarino Mandap

"Comme le vent dans les voiles" est une joyeuse invitation au voyage. Pas à pas, guidés par la danseuse, les enfants vont à la rencontre des sensations. Notre corps comme seul navire, on vogue alors à la découverte de ce qui se passe en nous et autour de nous.

À travers une danse ludique et incitative, c'est tout notre rapport au monde et à nous-même qui est réinventé. Par le jeu et le mouvement, ce sont les enfants qui font naître la danse. C'est une danse heureuse, libre et qui nous fait nous sentir vivant.

Ce petit conte est une expérience à mi-chemin entre la tête et le corps, entre les émotions et les sensations, entre la danse, le conte et la sophrologie. Danser pour ressentir, pour comprendre, pour décider. "Comme le vent dans les voiles" est un moment collaboratif, c'est une bulle de découvertes ouverte à tous, dans laquelle chacun peut venir puiser un nouveau souffle.

Par la compagnie NGC 25.

# LES ACTIONS CULTU- RELLES

---

Dans le cadre du Parcours Éducation Artistique et Culturelle, différents temps d'action culturelle sont proposés aux enseignants :

## ATELIERS

En marge de certains spectacles, les artistes interviennent en classe pour échanger sur la représentation que les enfants ont vue, et animer un atelier de pratique artistique.

## BORDS DE PLATEAU

Chaque fois que c'est possible, le Théâtre de Thalie organise un bord de plateau après les représentations scolaires, pour que les enfants puissent poser toutes leurs questions aux artistes.

## VISITE DU THÉÂTRE

Coulisses, espaces techniques, loges, scène... Une visite sous la forme d'un jeu, pour découvrir de manière ludique les différents espaces d'un théâtre et son fonctionnement.

# LE FESTIVAL MONT'EN SCÈNE

---

**JEUDI 15 MAI | 20H30**

**VENDREDI 16 MAI | 20H**

**SAMEDI 17 MAI | 14H ET 20H**

Né d'une volonté de mettre en valeur le talent des jeunes, le festival Mont'en Scène rassemble depuis 22 ans les élèves des ateliers artistiques des collèges, lycées et de l'IME du territoire. Couronnant une année de découvertes culturelles, c'est l'occasion pour chacun de s'initier à l'art vivant en participant à des ateliers (chant, danse, masque, improvisation, marionnette...) et de se produire devant un public.

Les élèves se produiront sur le grand plateau du Théâtre de Thalie pour quatre représentations ouvertes au public :

- Le jeudi soir, vendredi soir et samedi après-midi pour la présentation du travail de toute l'année
- Le samedi soir, en clôture du festival pour la restitution du travail issu des 9 heures d'ateliers du festival.

Réservations auprès de l'Office de Tourisme Terres de Montaigne à partir d'avril 2025.



# POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE



Le bar du Théâtre de Thalie est ouvert tous les jours de représentations.

**Le bar ouvre 1h30 avant le début du spectacle et reste ouvert après la représentation. Découvrez les planches apéritives ainsi qu'un large choix de boissons (jus de fruits et sodas locaux, bières pression...) et de confiseries.**

---

**UN VESTIAIRE  
GRATUIT EST À VOTRE  
DISPOSITION DANS LE  
HALL DU THÉÂTRE.**



---

## ACCESSIBILITÉ

Un accès spécifique et des places adaptées vous sont réservés. Nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au moment de l'achat des places et de vous faire connaître à l'accueil du théâtre avant les représentations. Nous vous guiderons le jour du spectacle à la place qui vous a été réservée.

## IDÉE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez des places de spectacles !

## RECOMMANDATIONS

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée. L'ouverture des portes se fait environ 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement en salle est libre et non numéroté.
- L'accès à la salle des spectateurs retardataires, même munis de billets, est soumis à certaines conditions et peut être refusé selon les spectacles pour des raisons artistiques. Dans ce cas, aucun remboursement de billet ne sera possible.
- L'accès en salle des retardataires se fait par la coursive au 1<sup>er</sup> étage (fond du gradin).
- La programmation est présentée sous réserve d'éventuelles modifications indépendantes de notre volonté et ne peut donner lieu à des réclamations.
- Le jour du spectacle, les places réservées doivent être réglées 30 minutes avant le spectacle. Passé ce délai, les places réservées et non réglées pourront être remises en vente.
- Si vous ne pouvez pas assister à une représentation, merci de prévenir l'Office de Tourisme au 02 51 06 39 17 qui vous proposera d'échanger vos billets pour un prochain spectacle (au plus tard une semaine avant le jour du spectacle) ou qui tentera de vous mettre en relation avec des spectateurs sur liste d'attente.
- Les téléphones portables doivent être impérativement éteints avant l'entrée dans la salle.
- Il est interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer ou d'enregistrer les spectacles.
- Il est interdit de manger et de boire dans la salle.
- Les spectacles ne sont pas accessibles aux enfants de moins de 3 ans, sauf spectacles jeune public suivant l'âge indiqué.

---

## LOCATION DU THÉÂTRE

Le Théâtre de Thalie est un équipement culturel intercommunal de diffusion du spectacle vivant. Il est également accessible à la location pour l'organisation d'événements culturels, spectacles, réunions et cocktails.

Théâtre, hall, équipement vidéo, technique et scénique, service de billetterie, pour connaître les conditions de location, vous pouvez contacter l'Office de Tourisme Terres de Montaigu.

### Office de Tourisme Terres de Montaigu

Service commercialisation  
67, rue Georges Clemenceau  
85600 MONTAIGU- VENDÉE

[commercialisation@terresdemontaigu.fr](mailto:commercialisation@terresdemontaigu.fr) · 02 51 06 96 23

Plus d'infos sur [www.thalie.terresdemontaigu.fr](http://www.thalie.terresdemontaigu.fr)

# BILLETTERIE

## mode d'emploi

### NOUVEAU

#### *Tout est simplifié !*

L'abonnement disparaît pour permettre une meilleure accessibilité au théâtre.

*Moins d'engagement, plus de liberté !*

## 3 TARIFS

### • Le tarif plein (P)

### • Le tarif réduit (R)

Pour les moins de 16 ans, étudiants, lycéens, demandeurs d'emploi, bénéficiaires AAH ou RSA, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes, sur présentation d'un justificatif.

### • Le tarif très réduit (TR)

Valable uniquement pour les moins de 16 ans, sur les spectacles identifiés "En famille".

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

### Pour les habitants de Terres de Montaigu \*

#### • Le samedi 7 septembre

Accueil physique au Théâtre de Thalie de 8h à 13h

Accueil physique et téléphonique à l'Office de Tourisme de 14h30 à 18h

Avec un justificatif de domicile obligatoire : facture téléphone, électricité, ou déchets.

#### • Du mardi 10 au vendredi 13 septembre

En ligne, accueil physique et téléphonique à l'Office de Tourisme.

### Pour les habitants hors Terres de Montaigu

#### • Le samedi 14 septembre

En ligne, accueil physique et téléphonique à l'Office de Tourisme.

## BILLETTERIE EN LIGNE DÈS LE 1<sup>er</sup> JOUR

Choisissez la sérénité et évitez l'attente !

Païement CB en ligne en 1 ou 3 fois

\* Communes de La Bernardière, La Bruffière, La Boissière-de-Montaigu, Cugand, L'Herbergement, Montaigu-Vendée, Montréverd, Rocheservière, Saint-Philbert-de-Bouaine, Treize-Septiers.

### Modes de paiement :

· **En ligne** : carte bancaire ou 1 ou 3 fois\*.  
(Les prélèvements interviendront le jour de votre achat et les 2 mois suivants à la même date). Merci de vérifier que la date de validité de votre carte bancaire couvre ces dates de paiements.

· **Par téléphone ou à l'accueil** : carte bancaire, espèces, chèque, chèques vacances, chèques cultures, pass culture et paiement en 3 fois\* (*aucun règlement ne sera accepté à Thalie le samedi 7 septembre – hormis le mandat de prélèvement téléchargeable sur [www.terresdemontaigu.fr](http://www.terresdemontaigu.fr) ou disponible à l'Office de Tourisme*)

· \* paiement en 3 fois : uniquement du 7 au 30 septembre

### Tarif réduit applicable :

· Moins de 16 ans, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ou de l'AAH, familles nombreuses, groupes à partir de 10 personnes sur présentation d'une pièce justificative (carte d'identité, certificat de scolarité, carte étudiant, avis de situation récent, carte familles nombreuses...)

· **En famille** : Sur les spectacles fléchés "en famille", profitez de tarifs très réduits pour les enfants de moins de 16 ans.

## Renseignements / Réservations

Office de Tourisme Terres de Montaigu

67, Rue Georges Clemenceau

85600 Montaigu-Vendée

02 51 06 39 17

[billetterie@terresdemontaigu.fr](mailto:billetterie@terresdemontaigu.fr)

[www.thalie.terresdemontaigu.fr](http://www.thalie.terresdemontaigu.fr)

Du mardi au vendredi : de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30 (fermé le jeudi matin)

Le samedi : de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h

# La culture à Terres de Montaigu

Terres de Montaigu a depuis longtemps axé sa politique culturelle sur le développement d'équipements structurants, proposant aux habitants une offre ambitieuse et de grande qualité. Les équipements et événements portés par la Communauté d'agglomération s'adressent à tous les publics, avec pour volonté de rayonner sur le territoire, notamment avec la présence d'artistes en résidence de création et le développement de l'éducation artistique et culturelle.

## LE SITE SAINT-SAUVEUR

Le Site Saint-Sauveur évolue pour devenir un lieu ouvert aux habitants et dédié à leurs pratiques culturelles et artistiques. Pour favoriser l'accès à la culture pour tous, la Micro-Folie Site Saint-Sauveur s'est ouverte à l'automne 2023.

La Micro-Folie Site Saint-Sauveur est un Musée numérique dans lequel sont diffusés en très haute définition les chefs d'œuvre de nombreux musées nationaux et internationaux tels que le Louvre et le Musée d'Orsay, ou encore le château de Versailles, la Cité de la Musique, et l'Opéra national de Paris. En visite libre ou avec un médiateur, le Musée numérique est particulièrement adapté pour découvrir seul, entre amis, en famille ou avec la classe toutes les formes d'arts. Au programme, des thématiques liées aux actualités culturelles et à l'histoire des arts (ex : le portrait, la couleur, l'art des jardins, le jazz).

La Micro-Folie Site Saint-Sauveur accueille aussi un Fab Lab et un espace de réalité virtuelle (casques mis à disposition du public) avec une sélection de contenus culturels immersifs.



### Site Saint-Sauveur

85620 Rocheservière

02 51 48 23 56 • 📞

[www.sitesaintsauveur.fr](http://www.sitesaintsauveur.fr)



## LA MÉDIATHÈQUE CALLIOPE

Livres, livres audio, périodiques et revues, DVD, CD, liseuses sont à consulter sur place ou à emprunter. Vous pouvez emprunter 30 documents (tous supports confondus) pour un mois.

15 bibliothèques/médiathèques municipales de proximité sont également présentes sur le territoire intercommunal.

### HORAIRES

Lundi et jeudi : fermé

Mardi, vendredi et dimanche : 14h - 18h

Mercredi et samedi : 10h - 12h30 et 14h - 18h

### Parc Henri-Joyau

19, avenue Villebois-Mareuil - 85600 Montaigu-Vendée

02 51 06 43 43

## 35<sup>e</sup> ÉDITION DU PRINTEMPS DU LIVRE DE MONTAIGU

### FESTIVAL LITTÉRAIRE

Avril 2025

Le Printemps du Livre de Montaigne est devenu au fil des années, un rendez-vous littéraire incontournable. Il se déploie en centre-ville, entre le site de l'Hôtel-de-Ville et le parc Henri-Joyau, afin d'assurer un accueil aéré des auteurs comme des visiteurs, mais aussi de mettre le territoire à l'honneur. Montaigne s'offre comme scène ouverte aux auteurs et à leurs œuvres, dans un esprit toujours plus festif et convivial, avec une programmation diversifiée : rencontres, dédicaces, spectacles, déambulations...

Le *Printemps du Livre se balade* propose des rencontres en itinérance sur le territoire, en amont de la manifestation, courant janvier 2025.



**Entrée libre** · Tout public ·     
[pdl.terresdemontaigne.fr](http://pdl.terresdemontaigne.fr)

## LES ÉPHÉMÈRES

### FESTIVAL INTINÉRANT

Juillet 2025

Le festival itinérant de Terres de Montaigne et ses communes membres propose une programmation de spectacles d'arts vivants à ciel ouvert, qui se déplace dans les communes du territoire.

Au programme tout au long du mois de juillet : du théâtre, de la chanson, de la poésie ou encore du cirque, ainsi que des concerts dans un esprit guinguette (restauration, boissons, danse...).

L'occasion de vivre un moment culturel unique, convivial et joyeux dans des lieux de notre quotidien, sublimes pour l'occasion !



**Entrée libre** · Tout public

# PLAN D'ACCÈS

## TERRES DE MONTAIGU, COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

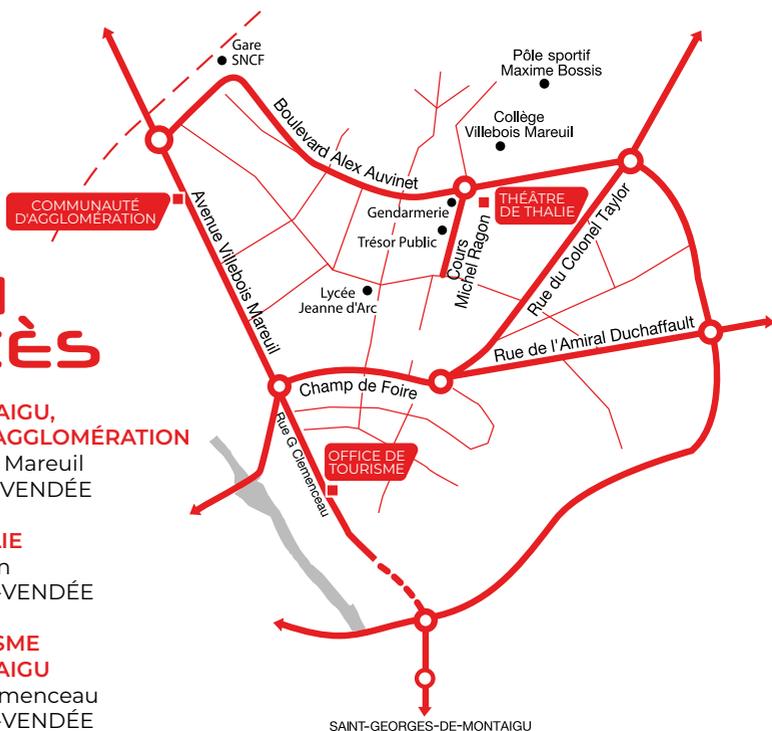
35 avenue Villebois Mareuil  
85607 MONTAIGU-VENDÉE

## THÉÂTRE DE THALIE

Cours Michel Ragon  
85600 MONTAIGU-VENDÉE

## OFFICE DE TOURISME TERRES DE MONTAIGU

67 rue Georges Clemenceau  
85600 MONTAIGU-VENDÉE  
02 51 06 39 17



## CONTACTS

Directeur général adjoint  
de la culture et du patrimoine  
**Frédéric COUTURIER**

Responsable arts vivants  
**Marielle GUERBER**  
[m.guerber@terresdemontaignu.fr](mailto:m.guerber@terresdemontaignu.fr)

Régisseur général  
**Sébastien GUILLEMEAU**  
[s.guillemineau@terresdemontaignu.fr](mailto:s.guillemineau@terresdemontaignu.fr)

Accueil artistes  
**Hélène ROUAULT**  
[h.rouault@terresdemontaignu.fr](mailto:h.rouault@terresdemontaignu.fr)

Scolaires  
**Nelly COUPÉ**  
[resa-scolaires@terresdemontaignu.fr](mailto:resa-scolaires@terresdemontaignu.fr)

Référente billetterie  
**Amélie CAILLÉ**  
[billetterie@terresdemontaignu.fr](mailto:billetterie@terresdemontaignu.fr)



**"Oublie-moi",  
représentation  
du 3 avril 2024  
au théâtre  
de Thalie.**

Retrouvez l'intégralité de la programmation  
et toutes les infos pratiques sur :  
[www.thalie.terresdemontaigu.fr](http://www.thalie.terresdemontaigu.fr)

theatredethalie  

TERRES DE  
MONTAIGU