

THEATRE DE THALIE

MONTAIGU - VENDEE

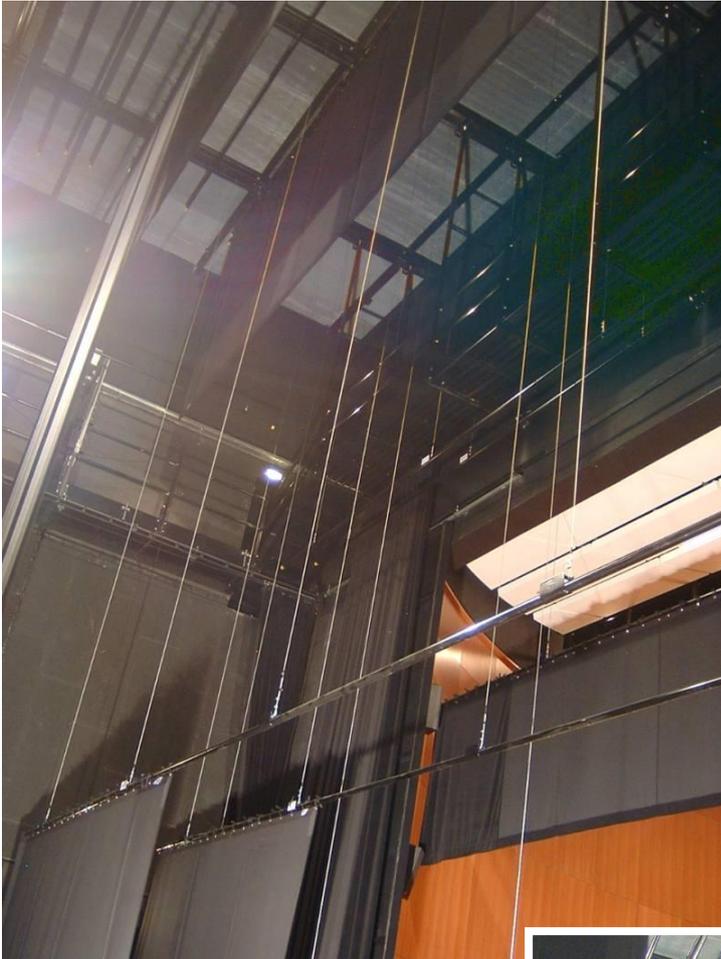
FICHE TECHNIQUE / PLAN DE PREVENTION



Communauté de communes Terres de Montaigu
Service de l'action culturelle – Théâtre de Thalie
35, avenue Villebois-Mareuil
85600 MONTAIGU

Tel 02 51 09 20 90
www.thalie.terresdemontaigu.fr

Mise à jour juin 2019



Visite virtuelle du théâtre 360°
Sur le site internet :
www.thalie.terresdemontaignu.fr



CONTACTS TECHNIQUES

Régisseur général – Sébastien Guillemineau 02-51-09-20-98 / 06-07-89-03-77

s.guillemineau@terresdemontaignu.fr

Régisseur technique - Laurent Pogu 02-51-09-20-92 / 06 37 71 44 35

l.pogu@terresdemontaignu.fr

Accueil artistes - Hélène Rouault 02 51 90 20 96 H.Rouault@terresdemontaignu.fr

Directeur de l'action culturelle - Frédéric Couturier - 02 51 09 20 90 f.couturier@terresdemontaignu.fr

Administration / communication – Marielle Guerber - 02 51 09 20 90 m.guerber@terresdemontaignu.fr

HORAIRES-ACCUEIL

Le théâtre se situe Esplanade de Verdun 85600 Montaigu (face à la Gendarmerie et au collège Villebois-Mareuil).

Horaires de travail habituels de l'équipe technique (montages et répétitions) :

1 ^{er} service	9h00-13h00
2 ^{ème} service	14h00-18h00
3 ^{ème} service	20h00-24h00

Ces horaires peuvent être adaptés en concertation avec la régie générale tout en recherchant le respect des pauses repas et des 11 heures de repos entre chaque jour travaillé.

SECURITE INCENDIE

- ✓ **Classement ERP : Bâtiment type L, N, 3^{ème} catégorie, scène intégrée.**
- ✓ Le bâtiment est entièrement NON FUMEUR (plateau, loges, quai...).
- ✓ Le régisseur de la Cie sera en possession des certificats de sécurité de son installation (classement au feu, résistance des matériaux, systèmes d'accroche, stabilité...).
- ✓ L'utilisation de feu sous quelque forme que ce soit nécessite une demande obligatoire à la commission départementale, pour cela, nous faire parvenir un dossier (descriptifs, fiches produits, mesures compensatoires...) deux mois avant la représentation.
- ✓ Les éléments de sécurité tels les blocs lumineux de secours, extincteurs, RIA doivent rester opérationnels dans la salle et sur scène.
- ✓ Les dégagements sur scène et en salle doivent être libre pour permettre l'utilisation des issues de secours.

CONSIGNES DE TRAVAIL

- ✓ Niveau sonore : le niveau équivalent sur 10 min de 102dB_(A) ne doit en aucun cas être dépassé au point le plus défavorable.
- ✓ Les travaux simultanés sur deux niveaux de hauteurs différentes sont formellement à éviter, sinon la zone au sol doit être balisée et/ou le port du casque est obligatoire.
- ✓ Seuls les techniciens formés et autorisés par le régisseur général peuvent utiliser la nacelle élévatrice ainsi que les machines-outils de l'atelier.
- ✓ Les manœuvres du cintre sont effectuées uniquement par le personnel du Théâtre de Thalie.
- ✓ Les structures métalliques doivent être reliées à la terre.

EN CAS D'URGENCE ALERTER LES RESPONSABLES TECHNIQUE

DEPUIS UN DES TELEPHONES DU THEATRE AU

N° 701251 OU 701252

Draperie velours noir :**Pendrillon** hauteur 8,30 m

4 largeur 5 m - 4 largeur 4 m - 4 largeur 3 m

Frises longueur 20 m

2 hauteur 3,50 m - 2 hauteur 2,50 m - 2 hauteur 2 m - 1 hauteur 1,50 m

Demi-fond

2 paires de demi-fond noir (patience manuelle modèle King)

Cyclo PVC blanc 12 X 8.30 m**Praticables : 27** 2mx1m (nivoflex 750kg/m2)

Pieds 20cm (18x4u) - pieds 40cm (18x4u) - pieds 60cm (9x4u) –

Pieds 80cm (4x4u) - pieds 100cm (4x4u)

Gardes corps 6x 2m + 5x 1m**Echelles :** 8 unités H 3m x 66 cm (accroche : 60 – 120 – 180 - 2.40 - 300 cm)**Régie technique**

La régie son et lumière est située derrière le dernier rang, un peu en hauteur. L'ouverture de la régie vers la salle est caractérisée par une très large ouverture sans vitre (8,50 m x 2 m) donnant une rupture d'impédance quasi inexistante et permettant ainsi le travail du son.

**Accès décors**

Accès des décors au plateau, direct et de plain pied. Le stationnement de semi-remorques ne pose pas de souci.

Passage portes pour l'accès plateau :

Hauteur max 3,30 m**Largeur max** 3,30 m**Moyens de manutention au déchargement**

Il n'y a pas de quai de déchargement

Nous ne possédons pas de chariot élévateur

Nous ne possédons pas de rampe mobile de déchargement

**BACKSTAGE / LOGES / COSTUMES**

5 loges (4 à 8 personnes) avec douches et wc, en accès direct au plateau jardin (1 au RDC et 4 au R+1)

Une loge Habilleuse au RDC avec table à repasser, lave-linge, sèche-linge permet l'entretien des costumes.

Un espace foyer- catering 30 personnes équipé



LUMIERE

1 Jeu d'orgue ADB Mentor, 120 circuits, 72 faders/masters (2 extensions)
3 univers DMX

108 cellules ADB memo Rack 3 kW + 12 cellules 5 kW répartis en scène/salle

40 PAR64	(30x CP62, 30x CP61, 30x CP60)
40 PC 1 kW ADB C101	(24 volets)
12 PC 2 kW ADB C201	(12 volets)
1 Fresnel 5 kW ARRI	(1 volet)
12 découpes 1 kW ADB DW105	15°-38° (6 iris, 6 portes gobos grand A + 2 petits B)
4 découpes 1 kW RJ 613sx	28°-54° (2 iris, 8 portes gobos)
6 découpes 1 kW RJ 614sx	16°-35°
4 découpes 2 kW ADB DS205	13°-36° (mêmes iris et portes gobos ADB)
4 découpes 2 kW RJ 713sx2	29°-50° (mêmes iris et portes gobos RJ)
8 cycliodes 1 kW ADB asymétriques ACP 1001	
10 Sunstrips Showtec Active	
16 pars Led MARTIN RUSH PAR 2 « RGBW Zoom »	
2 splitter Enttec RDS4	
1 poursuite Robert Julia 1200 MSD Topaze	

10 pieds de projecteur 2m00 + 4 barres en T + 24 platines sol
1 machine à brouillard UNIQUE 2 + ventilateur... Nous privilégions l'emploi de sels à fumée pour un brouillard uniforme

Deux alimentations 32A Tétra P17 (avec deux câbles 20m et 50m, deux boîtiers de distribution) et une alimentation 63A Tétra P17 sont disponibles au plateau.

1 échafaudage roulant (hauteur de travail 10m)
1 nacelle élévatrice GENIE IWP25s (hauteur de travail 9m)

SON

Alimentation sonorisation indépendante sur transformateur d'isolement.
Diffusion face D&B fixe : 2 x Q-Sub ampli D12, 1x Qi10 ampli D6, 1 x Qi7 ampli D12 par coté + 2x enceintes E3 ampli D6 montée en cluster central en mono
« Couverture équilibrée et adaptée à l'auditorium »
Retours 4 D&B Max15 + 2 ampli D6
Télécommande D&B logiciel R1 relié aux processeurs d'amplis par un R60
Console façade M7CL48 placée en régie avec arrivée multipaire 48/12
L'ouverture entre la régie et la salle est très large (8,50 m x 2 m).

8 micros statiques cardioïdes (4x KM184, 2x AKG C480 + 2x AKG C451)
8 micros dynamiques (6x SM 58 + 1x SM 57 + 1x e815)
3 systèmes micros HF main Sennheiser e835 100G3
1 système micro HF Sennheiser serre tête couleur chair dpa 4066 ou cravate mke-2gold
6 DI BSS
10 gpp + 4 ppp + 1 pied embase ronde + 4 mini pieds pour prise son en bord plateau

2 lecteurs CD Tascam Auto-pause + 1 lecteur MD (sans Auto-pause)

Intercom : 4 postes filaires mobiles + 2 postes fixes régie et plateau
Réseau de communication et retours loge dans tous le théâtre

VIDEO

1 vidéoprojecteur Christie DWU 1075GS **laser** phosphore 10000 lumens (rendu 16000) +
3 focales 075-095 / 095-1.22 / 2.90-5.50

1 vidéoprojecteur Christie LX55 (5500lm focale min = 2.2 – focale max = 4)

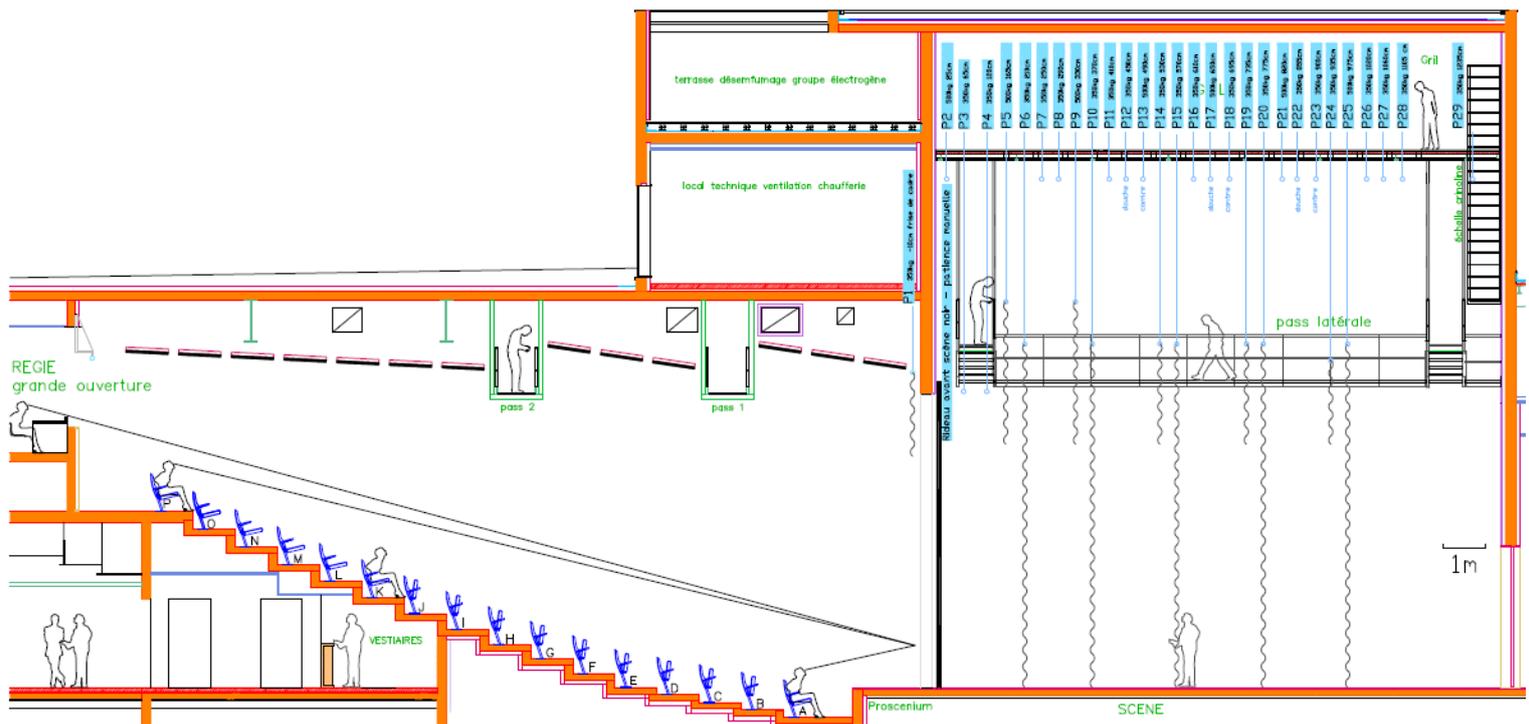
1 écran cadre aluminium 4m x 3m (avec ou sans pieds) - toile pvc blanche ou toile pvc grise pour rétroprojection.

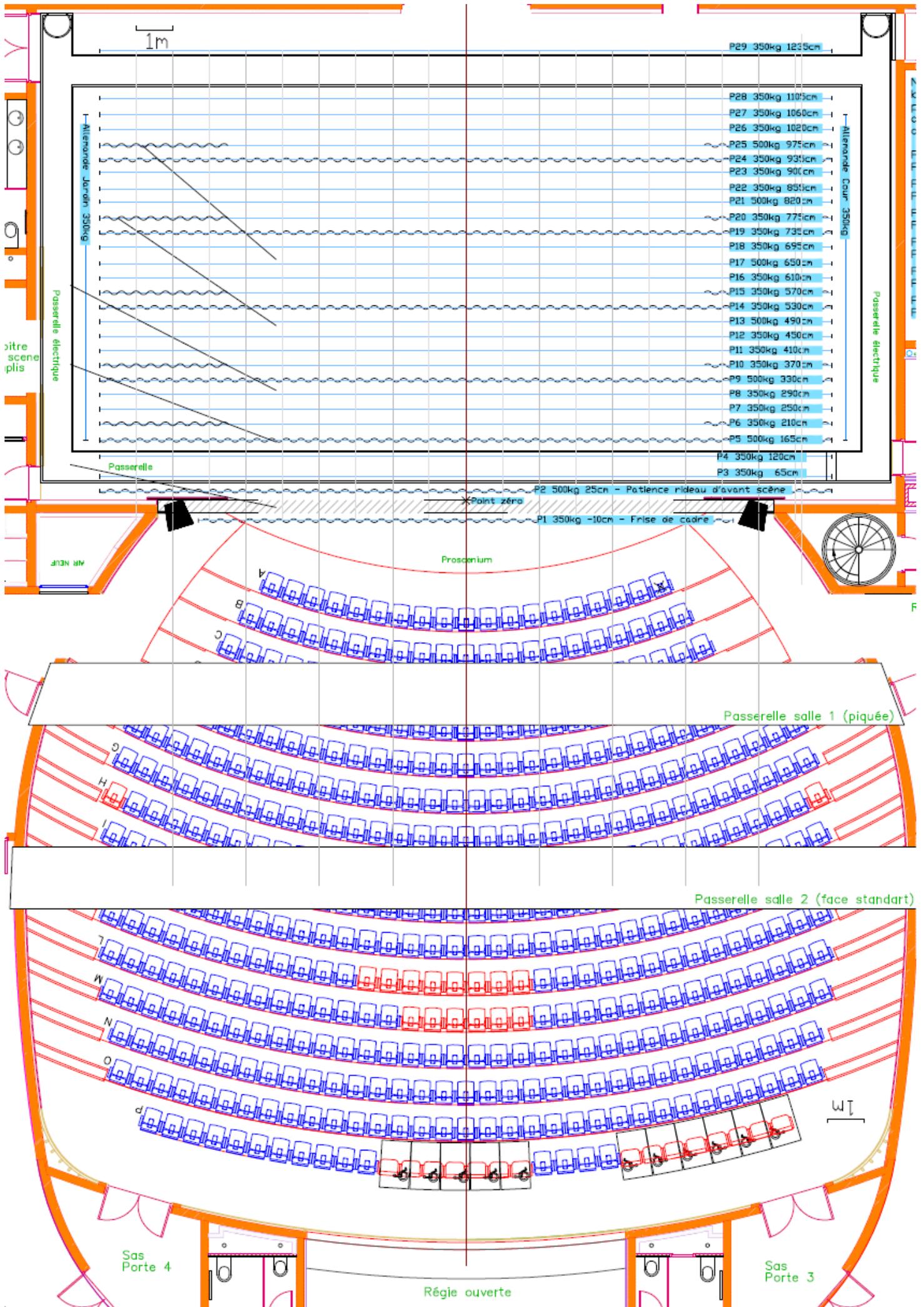
1 splitter VGA et 1 encodeur-décodeur VGA/RJ45

1 splitter HDMI et 2 encodeur-décodeur HDMI/RJ45

Note: Focale = (distance objectif à l'écran) / (base de l'image)

COUPE / PLANS





DECHARGEMENT – PLAN DE PREVENTION

Les questions ci-dessous liées au déchargement des camions sont à remplir et à nous retourner impérativement.

Merci de votre compréhension.

Nombre et type de camions avec leurs capacités

Nombre de caisses ou éléments de décor délicats à décharger dû à leurs poids ou leurs tailles et moyen de manutention adapté (hayon, rampe, chariot élévateur...)

Indiquer les opérations à risque particulier sur les montage/réglage/mise du décor et les EPI adaptés (autres que gants, chaussures de sécurité soit harnais, masques, casques...)

Indiquer toute utilisation de flamme, cigarette ou produit inflammable en associant des mesures compensatoires (matériel, personnel)

Observations
